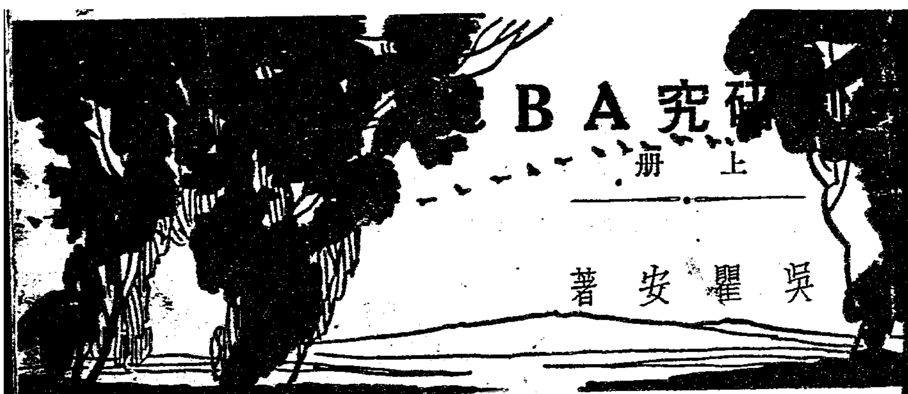








世界書局出版

一九二九

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC：例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一　正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二　我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每册都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，并且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家。文學家。藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

一九二八，六，二九。

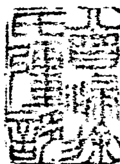
例言

一 本書研究元劇之來歷，元劇作者的歷史，曲文的格式，劇情的結構，以及戲場裏面動作，舉凡元劇研究所必要的都說及。

一 正音譜講元劇家最多計有一百八十七人，但是夾七夾八。頗有些糊塗處，葢者把這一百八十七人，加以整理，每人列一小傳，無考者闕之，即此小小考證，煞費苦心了。

一 本書分上下兩卷，共計十章，上卷研究元劇的來歷，現在元劇的數目以及元劇家，下卷將元劇剖解幷及元曲方言，務使讀者能得元劇最正確的知識和研究元劇的方法。

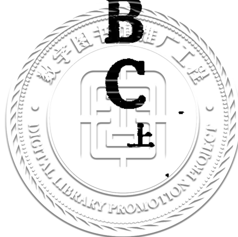




目次

元劇研究ABC

上



吳梅

元劇研究ABC

緒論

我嘗說白話文章，有時間關係，往往一時普通的說話，到了後人看來，容易不懂。試看唐宋以來文章，至今讀去，還是明明白白，獨有元朝一代通俗文，儘實無從解釋，如大元聖書碑（見金石萃編未刻稿近有石印本），眞是一句不懂。其他就是劇曲，他每做劇曲的人，隨便用方言填砌成文；在當時固然了解，可是到了現在，就要用許多方法，來一句一字的解釋；但是各人解釋，各有不同，於是要揀擇一項可靠的說頭，作他定論，這可是不容易麼！這還是文章一方面的關係，還有許多作者的歷史，曲文的格式，劇情的結構，以及戲場裏面動作，又當一樣一樣的研究，可不是更難麼？吾這部書，就是考究這等一類事，待吾慢慢說來。

第一章 元劇的來歷

大凡一種文字，必非憑空生出來的，推究原故，一定有許多原因。元劇的來源，是從宋人大曲變化來的；至金董解元西廂，方全是曲調，但尙是坐唱。至元則扮演出場，於是五花八門，演得非常好看，吾先把宋人大曲一講。

宋代大曲是歌舞相兼的，先由一人登場，指揮各伶工，叫做「參軍」。這參軍實是戲提調。他先開口，說些吉祥話，然後招呼各伶工做戲。這種戲曲，叫「傳踏」，亦叫「轉踏」，又叫做「纏達」，演時帶歌帶舞，先慢後快，統叫做「隊舞」。照宋史樂志裏說，分作男女兩隊，男叫小兒隊，女叫女弟子隊。那隊舞的制度，男女各有十種，吾先把十種寫出來：

小兒隊 （共七十二人）

（一）柘枝隊 （二）劍器隊 （三）婆羅門隊 （四）醉鬍騰隊 （五）諢臣萬歲樂隊 （六）兒童感聖樂隊 （七）玉兎諢脫隊 （八）異域朝天隊 （九）兒童

解紅隊　（十）射雕回鶻隊

女弟子隊　（共百五十三人）

（一）菩薩蠻隊　（二）感化樂隊　（三）抛球樂隊　（四）佳人翦牡丹隊　（五）拂霓裳隊　（六）採蓮隊　（七）鳳迎樂隊　（八）菩薩獻香花隊　（九）綵雲仙隊　（十）打球樂隊

這種隊名，都是就子弟藝術上分配的：如柘枝隊專舞柘枝，劍器隊專舞劍器，菩薩蠻隊專扮菩薩幻化狀況，采蓮隊專舞采蓮。這是朝廷宴會用的，所以規模闊大；民間伎樂，沒有這樣完備的，到扮演的時節，先由參軍登場，召集小兒隊，叫做「勾」；隊舞已畢散班，叫做「放」。女弟子隊舞，亦是如此。宋人文集中，有樂府致語一種，就是代參軍說話，吾節錄一篇，加以說明如下：

春宴樂語（宋祁作，見嘯餘譜卷四，

(一)教坊致語 (這就是參軍登場，對皇帝說的。)

臣聞璿杓東指，披寶典以開年；玉節南馳，重歡隣而講好。圖美春臺之享，期推宴俎之慈，用洽樂康，式昭熙盛。恭維（尊號）皇帝陛下，（這尊號兩字，是用當時紀元年號，故僅寫此二字，若上過美德名字者，亦要加入。）紹承丕烈，奄宅中邦。（中略）屬歲朔之申儀，加使華之修聘，爰開廣殿，胥慶佳辰。（中略）式均蒙湛之仁，普詠叢雲之旦，臣濫中法部，旅進神庭，竊抃亨期，敢進口號。（文中臣字，卽參軍自謂）。

(二) 口號 (這口號是參軍當場歌念的，七絕七律不拘)

千官星拱侍凝旒，紫殿餘寒已暗收。日湛露華浮宴席，天回春色遍皇州。雲韶三闋翔朱鷺，錦幕千層舞翠虬。拭玉隣邦通使節，萬齡享會慶洪猷。

(三) 勾合曲 (這一段是招教坊樂工合奏一曲。)

玉色凝溫，盛慶儀於瑞日；葵心委照，同華宴於需雲。矧韶律以方融，顧羣

萌之將達，宜陳備奏，用洽太和，徐韻宮商，教坊合曲。（末二句總是如此，合曲卽和曲，如今日吹打樣子。）

（四）勾小兒隊（這時候，小兒隊女弟子隊分立殿東西，參軍先招小兒隊，入殿廷中間。）

綵袖岧嶢，爛仙葩於曉日；霞裾轉炫，疊華鼓於春雷。烏漏未移，鸞觴在御，宜進游童之列，俾陳逸綴之姸。上奉宸歡，教坊小兒入隊。

（五）隊名（這隊名，卽前所列小兒隊十隊名。中間橫匾，寫隊名，兩邊寫楹聯二句，此時小兒隊排隊前進。居首兩人，各持一聯，橫匾搭在聯上。小兒持之以進，如今日學校諸生全體出行，首排兩人持校旗一樣的。）

紫殿開簪宴；青襟綴舞行。（此二語寫在聯上，參軍不念。）

（六）問小兒（這是參軍問小兒，到此何幹。）

便娟躡履，皆行馬之髫齡；蹀躞交竿，盡蘭觿之雅飾。既樂陶姚之化，盡陳象勺之因。進叩天階，雍容敷奏。

（七）小兒致語（這是小兒自言，謂欲來此做劇了。）

臣聞慶朔履端，儀鸞雍而四會；寶隣馳騁，拭虹玉以申歡。嘉乃禮成，眷茲作首。爰詔夏渠之饗，允昭交泰之期，恭維（尊號）皇帝陛下，德總右文，功宣下武，順四時之和燭，濟萬世於夷侯。海不揚波，地無愛寶。屬以階蓂肇曆，律鳳回春，順邦介以布和，修國儀而行慶。（中略）臣等雖愧妙年，同欣盛際，既造觀備之地，願陳乘翟之容。未敢自專，伏候進止。（末二句通套）

（八）勾雜劇（這是參軍叫小兒做劇。）

回鸞逗節，已徧於餘妍；舒雁分行，聊停於合奏。天顏益粹，日舍方徐。宜參優孟之滑稽，式助都揚之曼衍。童裳却立，雜劇來歟。（末二句亦通套語

，自此以後，小兒隊卽扮演劇文，如柘枝隊卽舞柘枝，劍器隊卽舞劍器。所有劇本，皆當時教坊編就的。照武林舊事官本雜劇，多至二百八十本，今一本都沒有傳留，眞是可惜！）

（九）放隊（這是隊舞已畢，叫小兒隊散班歸去。）

金徒漏改，玉斝巡周。既殫雅舞之容，復罄歡謠之樂。宜遵矩步，歸詠雩風，再拜天階，相將好去。（至此皇帝或更衣略事休息，等再御寶坐，參軍再召女弟子隊。）

（十）勾女弟子隊 此下節王珪秋宴樂語

華燈照席，再嚴百辟之趨；寶幄更衣，復覩中天之坐。宜度仙韶之曲，更呈舞袖之妍。上奉皇慈，女弟子入隊，（一切與小兒隊同，不再說明。）

（十一）隊名

宮錦祥鸞下；仙髻綵鳳來。

（十二）問女弟子隊

金徒緩刻，延麗日於壺中，翠羽飛觴，醉流霞於天上。何仙姿之綽約，叩丹陛以踟蹰。須有剖陳，近前敷奏。

（十三）女弟子致語

妾聞候凝霜降，屬百工之告休；歌起鹿鳴，見羣臣之合好。矧萬幾之多豫，復千載之盛期。啓燕良辰，騰歡錦寓。恭維（尊號）皇帝陛下，嚮明紫極，儲思岩廊，邁三皇五帝之風，紹一祖二宗之烈。（中略）感福休於靡極，召和樂以無窮，妾等幸遇昌時，預陳法部，舉聽鏗純之節，來參蹈厲之容。未敢自專，伏候進止。

（十四）勾雜劇

鸞拂宮茵，極七盤之妙態；鳳儀仙曲，終九奏之和聲。方鎬飲之窮歡，宜秦優之進伎。宸顏是奉，雜劇來歟。

（十五）放女弟子隊

宮花簇綵，恍疑天上之春；海日啣規，忽覺人間之暮。宜整羽衣之綴，却回雲島之遊。再拜彤庭，相將好去。

右是隊舞排場，以參軍一人，爲劇場中主腦。所演曲本，可惜無存。但是民間所用大曲，今尙存一二，見曾慥樂府雅詞中。王灼碧鷄漫志，說大曲有散序、靸、排徧、攧、正攧、入破、虛催、實催、袞遍、歇拍、殺袞等名。始成一曲，叫做大徧。今按樂府雅詞，確有此等名目，（恕不備錄）。可見大曲一種，實宋詞元曲過渡的作品。惟所用曲名，多半是薄媚或水調歌頭，與元劇牌名，截然不同。所以雖說是元劇的祖宗，却是很遠的遠祖宗，非嫡親的祖父母，要求嫡親的祖父母，不能不把董西廂講一遍了。

董解元西廂，爲諸宮調體，王靜安宋元戲曲史中說得淸淸楚楚，我也不再引證了。要知道元劇所用各牌名，都本於董詞。如點絳唇、端正好、鬥鵪鶉等

等，那一個不是董詞裏面的？并且還沒有用得完全，如文序子、倬倬戚、牆頭花、渠神令等名，元人從來沒有做過。可見董詞，纔是元劇的嫡親祖父母。

董詞所以與元劇不同處，約有數端：第一是董詞不分齣數，從頭至尾，是一篇大文章；各種刻本，或分四卷，或分兩卷，皆非正確分段；第二是董詞不分角色，末旦淨丑等名，至王實甫方有之，因爲董詞是搊彈詞，體格與評話彈詞相類，由一人彈唱，通體是旁人敍述口氣，不似元劇替本人代爲說話的；第三是套數極短，往往一二曲後，就用尾聲，尾聲以後，又接他調，最長的套數，亦不過五六支，與元劇的洋洋灑灑文章，大不相同；第四是董詞各曲，都是兩疊全備，至元劇便單用上半曲，不用下半曲，即或用下半曲，又別書爲么篇，不似董詞每曲上下疊整整齊齊的；第五董詞白文，止有說話，却無科介，因爲是搊彈體格，一切動作，概自口中說出，非若元劇扮演登場，要檯步戲容的，有此幾端，所以董詞算不得戲劇，別叫做諸宮調體。然而戲劇的祖宗，卻要

董解元不敢担任。

現在要講董解元是什麼人。太和正音譜但說他「仕元始製北曲」。輟耕錄裏邊，說他是「金章宗時人」。毛西河詞話說他是「金章宗時學士」。吾以為皆不可信，但知他是金朝人罷了。因為解元的名字，金元時人，當他讀書人普通稱呼。如鬼董第五卷末，有泰定丙寅臨安錢孚跋，內中說「關解元之所傳」云云，是關漢卿亦稱解元。王實甫西廂第一折云：「風魔了張解元」，是張珙也稱起解元來。就可知解元兩字，是金元方言，不可同後世舉人第一，方稱此名的。吾這樣武斷，倒可以息多少爭端了。

至於董詞的文章，實是天下古今第一，此話從前人也曾講過。可是我贊他好的原故，却與前人不同。前人贊他好，是揀他詞藻美豔處；我贊他的好，在本色白描處。大凡看曲子，要如此看法。倘如王弇州、梅禹金、屠赤水等人的眼光看曲子，那就糟了。我且寫他幾支出來，讀者就曉得了：

雙調豆葉黃 薄薄春陰，釀花天氣，雨兒廉纖，風兒淅瀝，藥闌兒邊，水窗兒外，又妝點新晴，花染深紅，柳拖輕翠。」採蕊的遊蜂，兩兩相揣；弄巧的黃鸝，雙雙作對。對景對懷，是病裏逢春，四海無家，一身客寄。

攪箏琶 窮愁淚，窮愁淚，掩了又還滴。多病的情懷，孤眠況味，說不得苦厭厭。一個少年身，多因為那薄情種，折倒得不起。」千般風韻，一捻兒年紀，不惟道生得箇龐兒美，那堪更小字兒可人意。虫蟻兒裏多情，鶯兒第一，偏稱縷金衣。你試尋思自家，又沒天來大福，如何消得。

尾 心頭懷着待不思憶。口中強道不憔悴，怎瞞得青銅鏡兒裏。

中呂牧羊關 適來因把紅娘問，說夫人恁般情性，作事威嚴，治家廉謹，無處通佳耗，無計通芳信，料想今生也，沒分成秦晉。」呆答孩倚着窗臺兒眈，你尋思悶也不悶，安放不下，猜疑不定，得呵是自家采，不得呵是自家命，更打着黃昏也，兀的不愁殺人！

〔尾〕倘或明日見他時分，把可憎的媚臉兒飽看一頓，便做受了這悽惶也正本。

〔南呂應天長〕無語悶倉孩，淫淫的兩淚盈腮。淒涼夜好難捱，愁損這情懷。睡不着萬聲咸喟，勉強的把旅舍門開，披衣獨步，在月明中，凝睛看天色。「濃微雲，籠素魄，野水連天天竟白。見衰楊折葦，隱約映漁臺，新愁與舊恨，此際越教人無奈。柳陰裏，忽聽得有人在，低聲道快行也娘咳！」

〔尾〕張生覷了失聲驚怪，見野水橋東岸南側，兩個畫不就的佳人趁月來。

照此看來，董詞文章，就是平鋪直敍，卻不全用詞藻，方言俗語，隨手拈來，另有一種幽爽清朗的風致。於是元劇文章，也就照式填就，全以白話為主體，即有一二支用文言，他全套總是白話為多。因為多白話，後人遂有許多不明白處，所以要研究他。

吾此篇總結一句，老實說：元劇的來歷，遠祖是宋時大曲，近祖就是董詞

。

第二章　元劇現存數目

元人雜劇，共有多少，實無可計算。但就現在所可見者，有幾種書可以供參考的：

(1)錄鬼簿共四百五十八種

(2)太和正音譜共五百六十六種

(3)雕虫館元曲選共百種

(4)元人雜劇選共三十種

(5)古名家雜劇共四十種中有明人作

(6)新續古名家雜劇共二十種中有明人作

(7)覆刊元雜劇共三十種

據此七種書，元劇目錄，盡在這裏了。但是這七種內，彼此俱有差誤，不

必把他比較。就現在世上所存的元劇，總算起來，實不過一百十有九種，我且記他出來：

關漢卿十三本

西蜀夢　拜月亭　謝天香　金線池　望江亭　救風塵　單刀會　玉鏡臺

詐妮子　蝴蝶夢　竇娥寃　魯齋郎　續西廂

高文秀三本

雙獻功　諢范叔　遇上皇

鄭廷玉五本

楚昭王　後庭花　忍字記　看錢奴　崔府君

白樸二本

梧桐雨　牆頭馬上

馬致遠六本

青衫淚　岳陽樓　陳摶高臥　漢宮秋　薦福碑　任風子

李文蔚一本

燕青博魚

李直夫一本

虎頭牌

吳昌齡二本

風花雪月　東坡夢

王實甫二本

西廂記四本　麗春堂

武漢臣三本

老生兒　玉壺春　生金閣

王仲文一本

救孝子

李壽卿二本

伍員吹簫　月明和尚

尙仲賢四本

柳毅傳書　三奪槊　氣英布　尉遲恭

石君寶三本

秋胡戲妻　曲江池　紫雲庭

楊顯之二本

臨江驛　酷寒亭

紀君祥一本

趙氏孤兒

戴善甫一本

風光好

李好古一本

張生煮海

張國賓三本

汗衫記　薛仁貴　羅李郎

石子章一本

竹塢聽琴

孟漢卿一本

魔合羅

李行道一本

灰闌記

王伯成一本

貶夜郎

孫仲章一本

勘頭巾

康進之一本

李逵負荊

岳伯川一本

鐵拐李

狄君厚一本

介子推

孔文卿一本

東窗事犯

張壽卿一本

紅梨花

馬致遠、李時中、花李郎、紅字李二合作一本

黃粱夢

宮天挺一本

范張雞黍

鄭光祖四本

㑳梅香　周公攝政　王粲登樓　倩女離魂

金仁傑一本

蕭何追韓信

范康一本

竹葉舟

曾瑞一本

留鞋記

喬夢符三本

玉簫女　揚州夢　金錢記

秦簡夫二本

東堂老　趙禮讓肥

蕭德祥一本

殺狗勸夫

朱凱一本

昊天塔

王曄一本

桃花女

楊梓二本

霍光鬼諫　豫讓吞炭此種新發現，今藏江蘇第一圖書館。

李致遠一本

還牢末

楊景賢一本

劉行首

羅貫中一本

風雲會此種新發現，今藏江蘇第一圖書館。

無名氏二十八本

七里灘　博望燒屯　替殺妻　小張屠　陳州糶米　鴛鴦被　風魔蒯通　爭
報恩　來生債　硃砂擔　合同文字　陳蘇秦　小尉遲　神奴兒　謝金吾
馬陵道　漁樵記　舉案齊眉　梧桐葉　隔江鬬智　盆兒鬼　百花亭　連環
計　抱妝盒　貨郎旦　碧桃花　馮玉蘭　赤壁賦此種新發現

以上共百十九種，（西廂作五種算），吾輩要研究元劇，只有這許多了。倘若要研究總數，祇須將前列七種書，細細校勘，便可知道各種名目。但有許多難處：第一件，時代模糊，正音譜所列五百六十六本，內中不盡是元人所作。如丹邱先生、王子一、劉東生、谷子敬、湯舜民等，皆是明初人，當然不能排在元劇裏；第二件，作者失考，無名氏一百十本中；尚有許多種，可以考出作者姓名，如霍光鬼諫、豫讓吞炭，為楊梓作（已見前目），繼母大賢、蟠桃會，為周憲王作，氣英布，為尙仲賢作，風雲會，為羅貫中作，今一概列入無名氏內，未免失檢；第三件，重複不少，既列誤元宵於曾瑞卿，又列留鞋記於無名氏，既列趙禮讓肥於秦簡夫，復列趙宗讓肥於無名氏，又未免失察。所以研究元劇總數，須要把各種劇目，逐一考訂，方無差誤。至於百十九種以外，如晚進王生補西廂園棋闖局一折，見李卓吾評本西廂內，白樸之箭射雙雕，費唐臣之貶黃州，李進取之欒巴噀酒，趙明道之范蠡歸湖，鮑天祐之死哭秦少游

，雍熙樂府中，各有一折，王實甫芙蓉亭，見王伯良西廂校注本，零星搜集，要亦不多了。還有一事，是極無法整理的，明朝人刻書，好多妄改詞句。一切經史，都遭此厄。至於詞曲，尤其隨意動筆改削。元人百種曲，是臧晉叔所刻的。論他功勞，塙是不小，許多祕本，賴此流傳下來，這是功德無量的。可是元劇原本，被他盲刪瞎改，弄得一塌糊塗。吾鄉葉懷庭先生說：「元曲元氣淋漓，直與唐詩宋詞爭衡，惜今之傳者絕少。百種係臧晉叔所編，觀其刪改四夢，直是一孟浪漢；文律曲律，皆非所知，不知埋沒元人許多佳曲。惜哉！」此話眞是不差。刪改本四夢，他明明說是刪改，還可原恕，（此書極少見，雖刻至精，余亦有藏本。）論到百種曲，他是從劉延伯借得二百種後，幷自己家藏祕劇，一同選擇出百種，分甲乙等十集刻的。他自序裏頭說：「錄之御戲監，與今坊本不同。」此句明是鬼話。因爲改得太不像樣了，遂作此文過之談。何以見得呢？他自序裏又說道：「若曰妄加筆削，自附元人功臣，則吾豈敢！」

這「筆削」二字，就不知不覺的露出馬脚來了。但是證據在何處呢？日本西京帝國大學，覆刊元槧古今雜劇三十種，內中十七種，爲臧選所無，其十三種，則與臧本同。試把他互相校勘，不要說詞句間，差不多句句有異，卽科白中亦大有不同。（此書惟正末正旦有白，餘俱作「云了」略之。）此書本元朝坊刻，晉叔怕此等坊刻，流傳出來，與自己精刻有異，於是『說錄之御戲監，與今坊本不同』，自以爲一手掩盡天下目了，豈知倘有元刊本復出可以燭其僞乎？倘有人就此十三種內，一一與臧本細校，別作一書，豈不是一場快事！但是還有八十七種，如何辦法呢？這不是極無法整理的麼？

第三章　元劇作者考略（上）

正音譜列古今羣英樂府名字，元人共一百八十七人。其中有作劇者，亦有不作劇單作散套者，亦有無可考證者。吾從前曾整理過一次，欲就羣籍參考，每人列一小傳，無考者闕之。人事雜遝，無暇動筆。今約略具書於左，卽此寥

參數語，已煞費苦心了。

馬致遠，字東籬，大都人。江浙行省務官。元有兩馬致遠，一秦淮人，不作曲者；東籬有十四種雜劇，（見錄鬼簿正音譜）今存者僅六種，具見前篇。正音譜評其詞：「如朝陽鳴鳳。」又云：「其詞典雅清麗，可與靈光景福相頡頏，有振鬣長鳴，萬馬皆瘖之意。又若神鳳飛鳴於九霄，豈可與凡鳥共語哉。列羣英之上。」堯山堂外紀，錄秋思夜行船一套，稱為元人第一。（詞見正音譜卷末。）余尤愛其天淨沙一支云。（詞云：枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。）

張可久，字伯遠，號小山，慶元人。以路吏轉首領官。有北曲聯樂府三卷，外集一卷，補遺一卷，吳鹽一卷，蘇堤漁唱一卷，小山小令二卷。正音譜評其詞：「如瑤天笙鶴。」又云：「其詞清而且麗，華而不艷，有不喫烟火食氣，眞可謂不羈之才。若被秦華之仙風，招蓬萊之海月，誠詞林之宗匠也。當以

九方皐之眼相之。可久不作劇，而散曲之多，終元一代，莫能過之。」

白樸，字仁甫，又字太素，號蘭谷，澳州人，後寓金陵。少經壬辰之難，其父賁以事遠適。元遺山遂挈養之。元白爲中州世契，兩家子弟，每舉長慶故事，以詩文相往來。而太素爲後進之翹楚；雖遺山亦首肯也。中統初，開府史公，將薦於朝，再三遜謝而罷。著有天籟集，元王博文明孫大雅，各有一序，可以覘其身世焉。正音譜評其詞：「如鵬搏九霄。」又云：「風骨磊塊，詞源滂沛。若大鵬之起北溟，奮翼凌乎九霄，有一舉萬里之志。宜冠於首。」所作雜劇有十七種，（名見錄鬼正音）今存二種。

李壽卿，名無考，太原人，將仕郎除縣丞。正音譜評其詞：「如洞天春曉。」又云：「其詞雍容典雅，變化幽玄，造語不凡。非神仙中人，孰能致此。」所作劇雜十種，（名見錄鬼正音）今存二種。

喬吉，字夢符，號笙鶴翁，又號惺惺道人，太原人。美容儀，能詞章，以

威嚴自飭，人敬畏之。居杭州太乙宮前，有題西湖梧葉兒百篇，名公爲之序。江湖間四十年，欲刊所作，竟無成事者。至正五年二月，病卒於家。輟耕錄云：「喬孟符吉，博學多能，以樂府稱。嘗云作樂府亦有法，曰鳳頭豬肚豹尾六字是也。大概起要美麗，中要浩蕩，結要響亮，尤貴在首尾貫串，意思清新，能若是斯可以言樂府矣。」正音譜評其詞：「如神鰲鼓浪。」又云：「若天吳跨神鰲，噀沫於大洋，波濤洶湧，截斷衆流之勢。」所作雜劇十一種，（見錄鬼正音）今存三種。

費唐臣，名無考，大都人。君祥之子，正音譜評其詞：「如三峽波濤。」又云：「神風聳秀，氣勢縱橫。放則驚濤拍天，斂則山河倒影。自是一般氣象，前列何疑。」所作雜劇三種，（見錄鬼正音）今皆不傳。

宮天挺，字大用，大名開州人。歷學官，除釣臺書院山長。爲權豪所中，事獲辨明，亦不見用，卒於常州。鍾嗣成幼嘗見之，其吟詠文章，筆力人莫能

畝。樂章蹋曲，特餘事耳。正音譜評其詞：「如西風雕鶚。」又云：「其詞鋒穎犀利，神彩燁然。若健翮摩空，下視林藪，使狐兎縮頸於蓬棘之勢。」所作雜劇六種，（見錄鬼正音）今存一種。

王實甫，名無攷，大都人。事實不概見，王靜庵謂其由金入元，與關漢卿同。並以麗春堂劇末詞句爲證。詞云：「早先聲把烟塵掃蕩，從今後四方、八荒、萬邦、齊仰，賀當今皇上。」以頌禱金皇作結，決其非完全元人，其說可從也。正音譜評其詞：「如花間美人。」又云：「鋪敍委婉；深得騷人之趣。極有佳句，若玉環之出浴華清，綠珠之采蓮洛浦」。所作雜劇十三種，（見錄鬼正音）今存二種。

張鳴善，字無考，揚州人。官宣慰司令史。錄鬼薄列入方今才人內，是與鍾醜齋同時矣。正音譜評其詞：「如彩鳳刷羽。」又云：「藻思富贍，爛若春葩。郁郁焰焰，光彩萬丈。可以爲羽儀詞林者也。誠一代之作手，宜爲前列。」

所作雜劇二種，（見錄鬼正音）今不傳。（輟耕錄云：張明善作北樂府水仙子譏時云：『鋪眉苫眼早三公，裸袖揎拳享萬鍾，胡言亂語成時用，大綱來都是烘。說英雄誰是英雄？五眼雞岐山鳴鳳，兩頭蛇南陽臥龍，三脚貓渭水飛熊。』蓋指張士誠據吳時事也。當淮張盛時，其弟士德，攘奪民地以廣園囿，侈肆宴樂，席間無張明善則弗樂。一日，雪大作，士德設盛宴，張女樂，邀明善詠雪。明善倚筆題云：「漫天墜，撲地飛，白占許多田地。凍殺人民都是你！難道是國家祥瑞！」書畢，士德大愧，卒亦莫敢誰何。事見堯山堂外紀。）

關漢卿號已齋叟，大都人。金末官太醫院尹。金亡不仕，好談妖鬼，著有鬼董。元曲以漢卿為大家，所作亦至多，有六十三種。自有曲家，無此魄力也。楊維禎元宮詞云：「開國遺音樂府傳，白翎飛上十三絃，大金優諫關卿在，伊尹扶湯進劇編。」此關卿當指漢卿，則漢卿猶逮事金矣。詩中所云白翎，蓋謂教坊大曲白翎雀也。（此雀生於烏桓朔漠之地，雌雄和鳴，自得其樂。世皇

因命伶人碩德閭製曲以名之。）至伊尹扶湯一劇，據錄鬼簿正音譜，皆列鄭德輝作。或鐵匡誤記焉。正音譜評其詞：「如瓊筵醉客。」又云：「觀其詞語，乃可上可下之才，蓋所以取者，初爲雜劇之始。故卓以前列。」今存十三種。

鄭光祖，字德輝，平陽襄陵人。以儒補杭州路吏。爲人方直，不妄與人交，故諸公多鄙之。久則見其情厚，而他人莫之及也。病卒，火葬於西湖之靈芝寺，諸弔送者，各有詩文云：正音譜評其詞：「如九天珠玉。」又云：「其詞出語不凡，若咳唾落乎九天，臨風而生珠玉，誠傑作也。」所作雜劇十九種，（見錄鬼正音）今存四種。

白无咎，字里未詳。官學士。正音譜評其詞：「如太華孤峯。」又云：「子然獨立，崭然挺出。若孤峯之插晴昊，使人莫不仰視也。宜乎高薦。」无咎以散套名，無劇。

貫雲石，阿里海涯之孫。父名貫只哥；遂以貫爲氏，號酸齋。初襲父官，

爲兩淮萬戶府達魯花赤，鎭永州。一日解所佩黃金虎符，讓弟忽都海涯。北從姚燧學，燧見其古文，峭厲有法，及歌行古樂府，慷慨激昂，大奇之。俄選爲英宗潛邸說書秀才。仁宗立，拜翰林侍讀學士，知制誥，修國史。旣而稱疾，辭歸江南，泰定元年五月卒，年三十九。酸齋晚年，爲文日邃，詩亦冲澹。草隸等書，變化古人，自成一家。其視生死若晝夜，絕不入衾。臨終有辭世詩云：「洞花幽草結良緣，被我瞞他四十年。今日不留生死相，海天秋月一般圓。」洞花幽草，蓋二妾名也。酸齋休官後或隱居沽，或侶樵牧，嘗於臨安市中，立碑額，貨賣第一人間快活丸，人有買者，展兩手一大笑示之。領其意者，亦笑而去。一日，錢塘數衣冠士人，游虎跑泉，飲間賦詩，以泉字爲韻。中一人但哦泉泉泉，久不能就。忽一叟曳扶至，應聲曰「泉泉泉，亂迸珍珠個個圓，玉斧斫開頑石髓，金鉤搭出老龍涎。」衆驚問曰：「公非貫酸齋乎？」曰：「然然然。」遂邀同飲，盡醉而去。其依隱玩世多類此。生平不作雜劇，喜作套

數，粉蝶兒西湖游賞一套，最膾炙人口。正音譜評其詞：「如天馬脫羈。」亦指套數言也。

鄧玉賓，字里無考。官同知。散曲見北宮詞紀，正音譜評其詞：「如幽谷芳蘭。」

滕斌，字玉霄，黃岡人。或云睢陽人。風流篤厚，見者心醉。往往狂嬉狎酒，韻致可人。其談笑筆墨，爲人傳誦，寶愛不替。其謝徐承旨啓，有云：「賈誼方肆於文才，諸老或忌其少。阮生稍寬於禮法，衆人已謂之狂。」可知其風趣矣。至大間任翰林學士，出爲江西儒學提舉。後棄家入天台爲道士。一日，訪白雲平章於西山，不值，戲題壁間，有「後夜月明騎鶴來」句，白雲詭爲呂嵒詩，一時傾動。厚賂玉霄，使勿泄。白雲平章，察罕也。正音譜評其詞：「如碧漢閒雲。」玉霄亦不作劇，以散曲著。

鮮于必仁，字去矜，漁陽郡人，太常典簿樞之子。與海鹽楊氏昆仲善（二

人爲楊梓之子長國材次少中），盡以樂府作法授之。故楊氏家樂，有海鹽腔之名，皆去矜教之也。（詳樂郊私語）平生無詞劇，以散曲著。堯山堂外紀，錄其寨兒令一曲殊佳，餘不多見。正音譜評其詞：「如奎壁騰輝。」

商政叔，名里無考。官學士。散曲見北宮詞紀。正音譜評其詞：「如朝霞散彩。」

范康字子安，杭州人。明性理，善講解，能詞章，通音律。因王伯成有李太白貶夜郎，乃編杜子美遊曲江，一下筆即新奇，蓋天資卓異，人不可及也。正音譜評其詞：「如竹裏鳴泉。」所作劇二種，（杜甫游春、竹葉舟，）今存一。

徐甜齋，名再思，字德可，嘉興人。好食甘飴，故號甜齋。與貫酸齋，並稱「酸甜樂府」。其子善長，頗能繼其家聲。其詞略見堯山堂外紀，及太平樂府中。折桂令二支，水仙子三支，尤傳述人口云。正音譜評其詞：「如桂林秋

月。」

楊朝英，字澹齋，青城人。曾選陽春白雪，太平樂府二集，爲散曲淵藪。邀貫酸齋作序，貫曰：「我酸則子當澹矣。」遂自號澹齋云。正音譜評其詞：「如碧海珊瑚。」

李致遠，字里無考。正音譜評其詞：「如玉匣昆吾。」今僅存還牢末一種。太平樂府有新水令一套，平平。

鄭廷玉，彰德人。正音譜評其詞：「如佩玉鳴鑾。」所作雜劇共二十四種，（見錄鬼正音）今存五種。

劉庭信，字里無考，南臺御史劉庭翰族弟，俗呼爲黑劉五。正音譜評其詞：「如摩雲老鶻。」今讀其水仙子二首，洵然。詞云：「秋風颯颯撼蒼梧，秋雨瀟瀟響翠竹。秋雲黯黯迷烟樹。三般兒一樣苦。苦的人魂魄全無。雲結就心間愁悶，雨少似眼中淚珠，風做了口內長吁。」又云：「蝦鬚簾控紫銅鉤。鳳

鬪茶閒碧玉甌。龍涎香冷泥金獸。遠離閑倚畫樓。怕春歸綠慘紅愁。霧濛濛丁香枝上，雲淡淡桃花洞口。雨絲絲梅子牆頭。」其他各詞，散見各選本者，亦不多云。

吳西逸，字里無考，正音譜評其詞：「如空谷流泉。」

秦竹邨，名里無考，正音譜評其詞：「如孤雲野鶴。」太平樂府有行香子一套。

馬九皋，名無考，畏吾人。正音譜評其詞：「如松陰鳴鶴。」詞不多見，陽春白雪有幾支。

石子章，名無考。大都人。正音譜評其詞：「如蓬萊瑤草。」。今僅存竹塢聽琴一種。

盍西村，名志，盱眙人。正音譜評其詞：「如清風爽籟。」不作雜劇，以散曲著名。余曾見其春讌一套，致佳。如脫布衫云：「柳花風微蕩香埃，梨花

雪亂點蒼苔。錦纔雲紅窗漂渺，麝蘭烟翠簾鬟鬟。」頗近小山云。

朱廷玉，字里無考。正音譜評其詞：「如百卉爭放。」其詞散見各選本。北宮詞紀，采錄尤多。茲錄其詠梅一套，以見一斑。「大石青杏子 客裏過黃鍾。阿誰道冷落窮冬。玉壺怪得冰凘凍。雲低四野，霜摧萬木，雪老千峯。歸塞北 尋梅友，聯轡控青驄。乘興不辭溪路遠。賞心相約灞橋東。臨水見幽叢。么篇 清更雅，裝就道家風。蕾破嫩黃金的皪，枝橫柔碧玉玲瓏。不與杏桃同。尾果為斯花堪珍重。時復暗香浮動。蕭然鼻觀通。依約羅浮舊時夢。」

庚天錫，字吉甫，大都人。中書省掾，除員外郎，中山府判。正音譜評其詞：「如奇峯散綺。」所作雜劇十五種，（見錄鬼正音）今皆不傳。惟金陵懷古一套，尚存陽春白雪中，錄見一斑。「黃鶯兒 懷古。懷古。廢興兩字，干戈幾度。問當時富貴誰家，陳宮后主。踏莎行 殘照底西風老樹。據秦淮終是帝王都。愛山圍水繞，龍蟠虎踞。依稀覩。六朝風物。蓋天旗 光陰迅速。多半晴天變

雨。待揀搭溪山好處。吞一壺。噫數語。身有歡娛。事無榮辱。垂綸釣 引一僕。着兩壺。謝老東山，黃花時好去。適意林泉游未足。烟波暮。堪凝佇。謫仙詩句。尾 一線寄烏衣，二水分白鷺。臺上鳳凰遊，井口胭脂汚。想玉樹後庭花，好金陵建康府。」

楊立齋，名里無考。正音譜評其詞：「如風烟花柳。」

楊西庵，名果，字正卿。祈州蒲陰人。金正大初，登進士第。元初為河南課稅及經略司幕官。中統元年，拜北京宣撫使，明年，入拜參知政事，至元六年，出為懷孟路總管，是年薨，年七十三，諡文獻。正卿美風姿，善諧謔，文采風流，照映一世。工為詩文，尤長于樂府，著有西庵集。正音譜評其詞：「如花柳芳妍。」今讀其賞花時一套洵然。

胡紫山，名未詳，又號少凱。官至宣慰使。正音譜評其詞：「如秋潭孤月。」詞不多見。歿後宋梅洞遣輓之云：「搏虎鬼猶泣，屠龍地亦洸。無兄寧有

昔，有弟必無今。鐘鼎他人手，舟車過客心。不堪回首處，殘月墮花陰。」可略見其生平也。詞見陽春白雪。

張雲莊，名養浩，字希孟，濟南人。自幼有才名，遊京師，獻書于平章不忽木，大奇之。累辟御史臺丞相掾，選授堂邑縣尹，擢監察御史。疏時政萬餘言，爲當國者所忌，除翰林待制，尋罷之。恐禍及，變姓名遁去。及尙書省罷，召爲右司都事，遷翰林直學士。延祐設科，以禮部侍郎知貢舉，累拜禮部尙書，天曆二年，關中旱災，特拜陝西行臺中丞。到官四月，傾囊以賑飢民。每撫膺痛哭，遂得疾不起。謚文忠。著有雲莊類稿。正音譜評其詞：「如玉樹臨風。」詞今散佚。

元遺山，名好問，字裕之，太原秀容人。七歲能詩，有神童之目。年十四，從陵川郝天挺學，六年而業成。下太行，渡大河，爲箕山琴臺等詩，禮部趙秉文見之，以爲近代無此作也。由是，名震京師。金宣宗興定三年，登進士第

，久之，除南陽令，調內鄉，歷尚書省掾，左司都事員外郎，天興初，入翰林知制誥，金亡不仕。築亭于家，顏曰野史。又就順天張萬戶家，取金源歷代實錄，晨夕鈔集，欲成一代信史，未成而卒。先生實非元人，惟寧獻王旣列入元曲家內，因略述之。正音譜評其詞：「如孤松絕壑。」

高文秀，東平人，府學生，蚤卒。正音譜評其詞：「如金瓶牡丹」。所作雜劇三十四種，（見錄鬼正音）今存三種。喜談水滸事，黑旋風劇，多至八種，可云奇矣。散曲不多見，余僅讀惜花春起早一套，姸麗動人，無愧評語也。（詞見北宮詞紀卷五。）

阿魯威，字叔重，號東泉，蒙古人。官南劍太守，內召作經筵官。參知政事。時歌伎郭氏名順時秀者，爲阿所眷。而郭氏尤重王學士元鼎。郭有疾，思得馬腸充食，元鼎卽殺千金五花馬，取腸供之。都下傳爲佳話。一日阿問郭曰：「我比元鼎何如？」對曰：「參政宰相也；學士才人也。燮理陰陽，致君澤

民，學士不如參政。嘲風詠月，惜玉憐香，參政不如學士。」阿大笑而罷。正音譜評其詞：「如鶴唳高空」。余曾見其折桂令九首，隱括屈原九歌，極沉博可喜。

呂止庵，名里未詳，正音譜評其詞：「如晴霞結綺。」止庵以後庭花十首得盛名，北詞譜、陽春白雪皆載其詞，今錄其二，以見一斑「後庭花」六橋烟柳翠，兩峯雲樹分。羅襪移芳徑，華裾生暗塵。冷泉春。賞心樂事，水邊多麗人。」「又」塔標南北峯。風閒遠近鐘。佛國三天竺，禪關九里松。冷泉中。水光山色，岩花換倒紅。」

荊幹臣，名里無考。正音譜評其詞：「如珠簾鸚鵡。」雜劇未見，散曲見北宮詞紀者僅一套，今錄其一。「刮地風」想當初啜賺我的言詞都是謊。害的人倒枕垂牀。鸞臺上塵鎖無心傍。有似風狂。寂寞了綠窗朱幌。空閑了綉榻蘭房。行時思，坐時想，甚時撇漾。你比那題橋的少一行。閃得我獨自支當。指望

禹門三級桃花浪。你爲功名紙半張。」

薩天錫，名都剌。雁門人。薩都剌者，漢言猶濟善也。弱冠登泰定丁卯進士第，應奉翰林文字。出爲燕南經歷，擢御史，以彈劾權貴，左遷鎮江錄事。歷閩海廉訪司知事。進河北廉訪經歷。明張習書其詩集後云：「元詩之盛，倡自遺山，而趙子昂袁伯長輩附和之。繼而虞楊范揭者出，號爲大家。間有奇才天授，開闔變化，莫可端倪，以駭人之視聽者，初則貫雲石馮子振陳剛中，後則楊廉夫、而薩天錫亦其人也。」是薩都剌實是詩人，不當僅以曲家目之。正音譜評其詞：「如天風環珮。」余曾見其伎女蹴踘一套，妝點飽滿，無愧大家。其梁州第七一支尤佳。詞云：「素羅衫垂彩袖低籠玉笋。錦靿襪襯烏靴款蹴金蓮。占官場立站下人爭羨。似月殿裏飛來的素女，甚天風吹落的神仙。拂花露榴裙茬苒。滾香塵繡帶蹁躚。打着對合扇拐全不斜偏。踢着對鴛鴦扣且是輕便。對泛處使穿膝抹膝的攛搭。撅俊處使拂袖沾衣的撇演。妝翘處使週身出鬢的

披肩。猛然。笑喘。紅塵兩袖纖腰倦。越丰韻，越嬌軟。羅帕香勻粉汗妍。拂落花鈿。」讀此詞可見元代蹴球之風，故圓社頗盛一時云。實即女弟子隊中打球樂隊

薛昂夫，名里無考，正音譜評其詞：「如雪窗翠竹。」余見其楚天遙帶清江引至佳。詞云：「花開人正歡。花落春如醉。春醉有時醒，人老歡難會。一江春水流。萬點楊花墜。誰道是楊花，點點離人淚。回首有情風萬里。渺渺天無際。愁共海潮來。潮去愁難退。更那堪晚來風又急。」

顧均澤，名德潤，道號九山，松江人。以杭州路吏，遷平江。自刊九山樂府詩隱二集傳世。正音譜評其詞：「如雪中喬木。」今北宮詞紀有憶別願成雙一套，詞亦平平。（太平樂府亦有數曲。）

周德清，字挺齋，高安人。著有中原音韻。韻分陰陽者，自德清始，但止及平聲，未及上去也。至明范善臻中州全韻乃分去聲陰陽，至王鵕音韻輯要則少變中州全韻，方及上聲。但論蓽路山林之功，當推德清也。正音譜評其詞：

「如玉笛橫秋。」余見其廬山朝天子一曲，至佳。詞云：「早霞。晚霞。妝點廬山畫。仙翁何處鍊丹砂？一縷白雲下。客去齋餘。人來茶罷。嘆浮生指落花。楚家。漢家。做了漁樵話。」

不忽木，一名時用，字用臣，世爲康里部人。康里，即漢高車國也。父燕眞，從元世祖征伐有功。不忽木姿稟英特，進止詳雅，世祖奇之。命給事東宮，師事贊善王恂，祭酒許衡。至元十四年，授利用少監。十五年，出爲燕南河北道提刑按察副使；二十一年，召參議中書省事，擢吏工刑三部尚書，以疾免。二十七年，拜翰林學士承旨，知制誥兼修國史。欲用爲丞相固辭，拜平章政事。成宗卽位，拜昭文館大學士，平章軍國事。大德二年，特命行中丞事，兼領侍儀司事，四年卒。武帝時，諡文貞。正音譜評其詞：「如閑雲出岫。」余讀其辭朝一套，中天下樂云，「明放着伏事君王不到頭，休休。難措手，遊魚兒見食不見鉤。都只爲半紙名，一筆勾。急回頭兩鬢秋。」又寄生草云：「但得

黃鷄嫩。白酒熟。一任教疏籬墻缺茅庵漏。則要窗明坑煖蒲團厚。問甚身寒腹飽麻衣舊。飲仙家水酒兩三甌。强如看翰林風月三千首。」其恬退之懷，亦是不可及。

杜善夫，名仁傑，字仲梁，濟南長淸人。金正大中，嘗偕麻革張澄，隱內鄉山中，以詩篇倡和，名聲相埒。元至元中，屢徵不起。子元素，仕元，任福建閩海道廉訪使。仁傑以子貴，贈翰林承旨資善大夫，諡文穆。仲梁性善謔，才宏學博，氣銳而筆健。與李欽叔冀京父二人，最爲友善。遺山送仲梁出山詩：有「平生得意欽與京，青眼高歌望君久」之句。其相契之深，從可知矣。正音譜許其詞：「如鳳池春色」。今流傳絕少。余見其雁兒落得勝令數支，文字極平。（見太平樂府卷三。）

鍾繼先，名嗣成，號醜齋，汴人。醜齋爲鄧善之、曹克明高弟，累試有司，命不克遇。從吏則有司不能辟，亦不屑就。因作錄鬼簿二卷以寄意。自序云

：「人之生斯世也，但以已死者爲鬼，而不知者未死者亦鬼也。酒罌飯囊，或醉或夢，塊然泥土者，則其人與已死之鬼何異。此固未暇論也。其或稍知義理，口發善言，而於學問之道，甘于暴棄。臨終之後，漠然無聞。則不若塊然之鬼爲愈也。余嘗見未死之鬼，弔已死之鬼，未之思也，特一間耳。」其言亦令點可喜。上卷記前輩才士，有雜劇者略記姓字爵里及劇目。下卷則記並世才士，各作一小傳，記其劇目，又作凌波曲弔之。蓋亦風雅好事者也。正音譜評其詞：「如臘空寶氣。」余讀其凌波各曲，極惆悵低徊之旨，不似幽幷俠少氣概。正音所評，亦未必塙當。其自序醜齋一套，又詼諧可賞。如梁州云：「只爲外貌兒不中擡舉。因此內才兒不得便宜。半生未得文章力。空自胸藏錦繡。口吐珠璣。爭奈灰容土貌。缺齒重頦。更兼着細眼單眉。人中短髭鬢稀稀。那裏取陳平般冠玉精神。何晏般風流面皮。潘安般俊俏容儀。自知。就裏。淸晨倦把青鸞對。恨殺爹娘不爭氣。有一日黃榜招收醜陋的。准奪高魁。（除略）」

王仲文，名里無考，正音譜評其詞：「如劍氣騰空。」所作雜劇十種，（見錄鬼正音）今存一種。

李文蔚，眞定人。江州路瑞昌縣尹。正音譜評其詞：「如雪壓蒼松。」所作雜劇十二種，（見錄鬼正音）今存一種。

楊顯之，大都人，與漢卿爲莫逆交，凡有珠玉，與公較之。正音譜評其詞：「如瑤臺夜月。」所作雜劇八種，（見錄鬼正音）今存二種。

顧仲清，東平人。官淸泉場司令。正音譜評其詞：「如鵬鶚沖霄。」所作雜劇二種（見錄鬼正音）今不傳。

趙文寶，名善慶，饒州樂平人。善卜術，任陰陽學正。文寶一作文賢：善慶一作孟慶：傳鈔誤也。正音譜評其詞：「如藍田美玉。」所作雜劇七種，（見錄鬼正音）今不傳。

趙明遠，大都人。一作明道。正音譜評其詞：「如太華晴雲。」所作雜劇

二種，（見錄鬼正音）今不傳。

李子中，大都人，知事除縣尹。正音譜評其詞：「如淸廟朱瑟。」余讀其怨別賞花時一小套致佳。詞云：『情淚流香淡臉桃。高髻鬆雲嚲鳳翹。鴛被冷鮫綃。收拾煩惱，准備下捱今宵。賺煞 篆烟消，銀缸照，和這瘦影兒無言對着。一自陽臺雲路杳，玉簪折難覓鸞膠。最難熬，更漏迢迢。綠帖兒翻騰耳慢搔。愁的是斷腸人病倒。盼殺那負心人不到。將一紙寄來書乘恨一時燒。』此詞頗輕倩流利云。

李進取，大名人，官醫大夫。亦作取進。正音譜評其詞：「如壯士舞劍。」所作劇三種，（見錄鬼正音）今不傳。

吳昌齡，西京人。正音譜評其詞：「如庭草交翠。」所作雜劇十一種，（見錄鬼正音）今存二種。

武漢臣，濟南府人。正音譜評其詞：「如遠山疊翠。」所作雜劇十三種，

（見錄鬼正音）今存三種。

李直夫，女直人。德興府住。卽蒲察李五，官至湖南廉使。元明善與之交，送直夫至湖南憲使詩云：「君去湖南我上京。思君欲見又蕪城。滄波留月能歸海，江雁拖雲不到衡。一代豪華誰遠識。百年驚畏護靈名。好來不作男兒事，有水可漁山可耕。」正音譜評其詞：「如梅邊月影。」作劇十二種，（見錄鬼正音）今僅存虎頭牌一種，餘十一種不傳。

馬昂夫，字未詳，色目人。官三衢路達魯花赤。遷建康總管。有詩名，與薩都剌唱和。元僧大訢，亦有詩才，曾有次昂夫飲仙橋詩，爲一時傳誦云。詩見蒲室集正音譜評其詞：「如秋蘭獨茂。」余讀其贈小園春梁州一支：有「眼空大劉晨未識。脚步長杜甫先迷」之句。又云：「楚陽臺雲雨無三尺，桃源洞光陰減九分。」極形容小字亦佳。

梁進之，字未詳，大都人。官警巡院判，除縣尹，又除大興府判，除知和

州。與漢卿世交，正音譜評其詞：「如花裏啼鶯。」作劇二種，（見錄鬼正音）今不傳。

紀君祥，一作天祥，大都人，與李壽卿鄭廷玉同時。事蹟無考。正音譜評其詞：「如雪裏梅花。」作劇六種，（見錄鬼正音）今存趙氏孤兒一種。

于伯淵，平陽人。事蹟無考。正音譜評其詞：「如翠柳黃鸝。」作劇六種，（見錄鬼正音）今不傳。北宮詞紀，有伯淵點絳唇一套，李中麓以為妝點飽滿，自是元人丰度者，略可見一斑云。

王廷秀，字未詳，山東益都人，淘金千戶。正音譜評其詞：「如月印寒潭。」作劇四種，（見錄鬼正音）今不傳。

姚守中，字未詳，洛陽人。牧庵學士侄，官平江路吏。正音譜評其詞：「如秋月揚輝。」作劇三種，（見錄鬼正音）今不傳。惟太平樂府卷八，載有牛訴冤一套，大為耕犢訴苦，用意頗奇特云。

金志甫，名仁傑，杭州人。鍾嗣成云：「余自幼時，聞公之名，未得與之見也。公小試錢穀，給由江浙，遂一見如平生歡。交往二十年如一日。天曆元年戊辰冬，授建康崇寧務官。明年己巳正月敍別，三月，其二子護柩來杭，知公氣中而卒。嗚呼惜哉！所述雖不駢麗，而其大概多有可取焉。正音譜評其詞：「如西山爽氣。」作劇七種，（見錄鬼正音）今不傳。

沈和甫，名和，杭州人。能詞翰，善談謔，天性風流，兼明音律，以南北調合腔，自和甫始。如瀟湘八景，歡喜冤家等曲，極為工巧。後居江州卒。江西稱為「蠻子關漢卿」者是也。正音譜評其詞：「如翠屏孔雀。」作劇六種，（見錄鬼正音）今不傳。鍾嗣成弔和甫凌波曲云：「五言嘗寫和陶詩，一曲能傳冠柳詞。半生書法欺顏字。占風流獨我師，是梨園南北分司。」此數語可概其生平也。

睢景臣，字景賢，揚州人，大德七年，由揚赴杭。與鍾嗣成訂交。自幼讀

書，以水沃面，雙眸紅赤，不能遠視。心性聰明，酷嗜音律。維揚諸公，俱作高祖還鄉套數，景賢作哨徧一套，出語新奇，（見太平樂府）諸公皆出其下。又有南呂一枝花題情云：「人間燕子樓，被冷鴛鴦錦。酒空鸚鵡盞，釵折鳳凰金。」亦為工巧，人所不及也。正音譜評其詞：「如鳳管秋聲。」作劇三種，（見錄鬼正音）今不傳。余見景臣秋懷一套，詞頗平平。而太平樂府六國朝一套，亦未見精采。

周仲彬，名文質，其先建德人，後居杭州，因家焉。體貌清癯，學問該博，資性工巧，文筆新奇。家世業儒，俯就路吏。善丹青，能歌舞，明曲調，諸音律。性尚豪俠，好事敬客。元統二年十一月卒。正音譜評其詞：「如平原孤隼。」作劇四種，（見錄鬼正音）今不傳。余見其蝶戀花悟迷一套，所謂「楊柳樓臺春蕭索」是也，頗有新警語。又新水令春思一套，離亭宴帶歇指煞云：「相逢常約西廂等。到來不奉東牆命。無言暗省。秦樓何夕彩雲迴。瑤琴昨日

冰絃斷。碧天今夜孤星耿。露寒衣袂輕。風定簾籠靜。偏覺更長漏永。」此數語亦極似西廂。

吳仁卿，字弘道，號克齋先生。蒲陰人。歷仕府判致仕。有金縷新聲行于世。正音譜評其詞；「如碧山明月。」作劇五種，（見錄鬼正音）今不傳。余見其靑杏子惜春一套，頗佳。又撥不斷四支，亦可追步東籬焉。詞云：「泛浮槎。寄生涯。長江萬里秋風駕。稚子和烟煮嫩茶。老妻帶月炰新鮓。醉時閒話。」又云：「利名無。宦情疏。彭澤升斗微官祿。蠹魚食殘架上書。曉霜荒盡籬邊菊。罷官歸去。」又云：「選知音。日相尋。山間林下官無禁。閒復讀書困復吟。醉時睡足醒時飲。不狂圖甚。」餘一首略。又鬬鵪鶉三套亦佳。

秦簡夫，字里無考。按中州集，有秦滋字簡夫，陵川人，輩行長于元遺山，非此人也。錄鬼簿云：「見在都下擅名，近歲囘杭，」是亦至順時人矣。正音譜評其詞：「如峭壁孤松。」作劇五種，（見錄鬼正音）今存破家子弟趙禮

讓肥二種。其散曲未多見也。

石君寶，字未詳，平陽人。正音譜評其詞：「如羅浮梅雪。」所作雜劇十種，（見錄鬼正音）今僅存秋胡戲妻，曲江池，紫雲庭三種。

趙公輔，字未詳，平陽人，儒學提舉。正音譜評其詞：「如空岩清嘯。」作劇二種，（見錄鬼正音）今不傳。

孫仲章，名無考，或云姓李，大都人。正音譜評其詞：「如秋風鐵笛。」作劇三種，（見錄鬼正音）今僅傳勘頭巾一種。（或云勘頭巾係陸仲良作。）

岳伯川，鎮江人，或云濟南人。正音譜評其詞：「如秀林翹楚。」作劇二種（見錄鬼正音）今止存鐵拐李一種。

趙子祥，名里未詳，正音譜評其詞：「如馬嘶芳草。」作劇四種，（見錄鬼正音）今不傳。

李好古，保定人，或云西平人。宋末元初，有兩李好古（一）作碎錦詞者

，自署鄉貢免解進士。（一）字敏仲，見趙聞禮陽春白雪。此李好古，當即二人中之一。正音譜評其詞：「如孤松掛月。」作劇三種，（見錄鬼正音）今存張生煮海一種。

陳存甫，名以仁，杭州人。以家務雍容，不求聞達。日與南北士大夫交遊，童僕輩以茶湯酒果爲厭，存甫未嘗有難色。然其名，因是而愈重。正音譜評其詞：「如湘江雪竹。」作劇二種，（見錄鬼正音）今不傳。

鮑吉甫，名天祐，杭州人。初業儒，長計會簿書之役，非其志也。跬步之間，惟務修奇博古而已。故其編撰，多使人感動詠歎。竟止崑山州吏。正音譜評其詞：「如老蛟泣珠。」作劇八種，（見錄鬼正音）今無存。其史魚屍諫衞靈公一劇，最負盛名。明周定王元宮詞云：「尸諫靈公演傳奇，一朝傳到九重知。奉宣齎與中書省，諸路都教唱此詞。」其風行可想矣。

戴善甫，名未詳，眞定人。江浙行省務官。正音譜評其詞：「如荷花映水

。」作劇五種，（見錄鬼正音）今存一種風光好。

張時起，字才英，東平府學生，居長蘆。正音譜評其詞：「如雁陣驚寒。」作劇四種，（見錄鬼正音）今不傳。

趙天錫，名祐，宛邱人。鎮江府判，官浙江行省照磨。案元有三趙天錫：（一）見元史列傳。（一）見輟耕錄卷六，吾竹房先生條。即為吾邱氏買妾，禍及竹房者。（一）為趙期頤之父。期頤登泰定四年進士，官至河南行省參政。其父祐，字天錫，初辟掾于吳，繼官浙江，故錄鬼簿有鎮江府判之語也。作曲者卽是此人。正音譜評其詞：「如秋水芙蓉。」作劇二種，（見錄鬼正音）今不傳。太平樂府，有散曲，美河南王六曲，頗壯健。

尙仲賢，字未詳，眞定人。江浙行省務官。正音譜評其詞：「如山花獻笑。」作劇十種，「見錄鬼正音」今存柳毅傳書三奪槊氣英布三種。

王伯成，名無攷，涿州人，有天寶遺事諸宮調行于世。正音譜評其詞：「

如紅鸞戲波。」作劇三種，(見錄鬼正音曲錄) 今存貶夜郎一種。

以上八十二人，正音譜各有四箇字的贊語。名望大的，還要加些不倫不類的批評語。如馬東籬至白無咎十二箇人，除照例四字贊語外，再有許多嚕嗦話。一班糊塗朋友，就說這十二箇人，是曲聖；其餘七十箇人，是曲賢。其實大謬。照他這樣批法，某人之詞如什麼什麼，實要弄得山窮水盡。他做了八十二位，以下一百另五人，就覺得無可批評，江郎才盡了，遂索性不做，反說道「以下一百五人俱是傑作，尤有勝于前列者。」這明明是藏拙了。並且一百五人中，第一位就是董解元，難道比馬東籬反次一點麼。他簡實是忘把解元放在八十二人的首座，到此方才想着，于是把他閣在第一位，自己也覺得不妥，所以說尤有勝于前列者。大名鼎鼎的正音譜，那知道有這一箇大笑話麼！而且照我看來，所列各人，頗有些懷疑，內中杜善夫元遺山，明明是金朝人，如何放他在元人隊裏。但此還可說失于檢點的。至于董解元，是人人知道是金朝人，偏

僞正音譜說他是仕元始製北曲，這不是更可笑麽？吾且把有批評的作爲上篇，將一百五人無一字批評的，作爲下篇。可以勻勻篇幅。

第四章　元劇作者考略(下)

那末吾要把一百五人的小履歷說說了。吾未說以前，先要表明一句，這位寧獻王老官，做這部正音譜的卷首一卷，竟是隨筆亂寫。這一百五人中，也有寫名的，也有寫字的，也有寫別號的，也有寫官爵的，夾七夾八，實無一定體例，已覺得可笑了。還有十二分的糊塗處，如劉時中同劉逋齋，曾褐夫同曾瑞卿，吳克齋同吳仁卿，王敬甫同王愛山，明明都是一箇人，他却分而爲兩，當他是兩箇人，而且把吳仁卿關在八十二位中，將吳克齋放百五人中。同是一副眼睛，對于同是一箇人，卻分出這樣高低來。這實難和他辯護的了。但是古書中，講元劇家之多，總算他是第一，(錄鬼簿頗精核，但是人數不及他多。)所以很有研究的價值，在下再把他一一考證起來。

董解元，名里無考，略見第二篇。

盧疏齋，名摯，字處道，一字莘老，涿郡人。至元五年進士，博洽有文思。累遷少中大夫，河南路總管。大德初，授集賢學士，持憲湖南，遷江東道廉訪使。復入翰林學士，遷承旨卒。著有疏齋集。元初中州文獻，東人往往稱李閻徐，而能文章者曰姚盧。蓋謂李謙受益閻復子靖徐琰子方姚燧牧庵及疏齋也。推詩專家，必以劉因與疏齋。論曲則疏齋爲首，徐子方鮮于伯機次之，此亦千古公論也。疏齋著文章宗旨，極言詩文作家之難。(見輟耕錄卷九。)即可見其得力所自矣。所作諸曲，小令爲多。散見陽春白雪、太平樂府各選本。

鮮于伯機，名樞，漁陽郡人。至元間以材選爲浙東宣慰司經歷，改江浙行省都事，意氣雄豪，每晨出則載筆牘，與其長廷爭是非，一語不合，輒欲置章綬去。嘗漁獵山澤間，軒騎所過，父老環聚曰：「此吾鮮于公也。」公卿以詞翰

屢薦入館閣，不果用。遷太常典簿。晚年懶不耐事，閉門謝客，營一室曰困學齋。大德六年卒。元初車書大同，弓旌四出。宋金故老，交相徵辟，一時人物，號爲極盛。伯機與李仲芳高彥敬梁貢父郭佑之，皆以北人仕南，極湖山裙屐之樂。虞伯生題伯機像云：「歛風沙裘劍之豪，爲湖山圖史之樂。翰墨軼米薛而有餘，風流擬晉宋而無怍。」亦可見其文望矣。所作散曲不多，八聲甘州江天暮雪一套，最著名云。

馮海粟，名子振，攸州人。博洽經史，嘗著居庸賦，首尾幾五千言。閎衍鉅麗，自號怪怪道人。仕爲承事郎，集賢待制。海粟於書無所不記，當其爲文也，酒酣耳熱，命侍史二三人，潤筆以俟。海粟據案疾書，隨紙數多寡，頃刻輒盡。事料醲郁，美如簇錦。與天台陳孚剛中友善。剛中極敬畏之，自以爲不可及。金華宋景濂曰：「海粟馮公，以博學英詞名於時。當其酒酣氣豪，橫厲奮發，一揮萬餘言，少亦不下數千言。眞一世之雄也。」所作曲至多，以鸚鵡

曲爲最著。其自序云：「白無咎有鸚鵡曲云：「儂家鸚鵡洲邊住，是箇不識字漁父。浪花中一葉扁舟，睡煞江南烟雨，覺來時滿眼青山，抖擻綠簑歸去。算從前錯怨天公，甚也有安排我處。」余壬寅歲，留上京，有北京伶婦御園秀之屬，相從風雪中，恨此曲無續之者。且謂前後多親炙士大夫，拘於韻度。如第一箇父字，便難下語。又甚也有安排我處，甚字必須去聲字，我字必須上聲字，音律始諧，不然不可歌。此一節又難下語，諸公舉酒索余和之。以汴吳上都天京風景試續之。」今摘錄若干首，故園歸計云：「重來京國多時住，恰做了白髮傖父。十年枕上家山，負我湘烟瀟雨。斷回腸一首陽關，早晚馬頭南去。對吳山結箇茅庵，畫不盡西湖巧處。」山亭逸興云：「嵯峨峯頂移家住，是箇不唧嚠樵父。爛柯時樹老無花，葉葉枝枝風雨。故人曾喚我歸來，却道不如休去。指門前萬疊雲山，是不費青蚨買處。」皆戛戛獨造語。

趙子昂，名孟頫，湖州人，年十四，以父蔭補官。宋亡，家居益自力于學

。侍御史程鉅夫，奉詔搜訪遺逸，以孟頫入見，神彩煥發，如神仙中人。世祖顧之喜，欲大用之，議者不可。授兵部郎中，遷集賢直學士，出同知濟南總管府，歷江浙等處儒學提舉。延祐中，累拜翰林學士承旨，得請歸，至治初卒，年六十九。追封魏國公，謚文敏。子昂以書法稱雄一世，畫入神品，四方萬里，重購其詩文者，所至車馬塡咽。自號松雪道人，有松雪齋集。史稱其清邃奇逸，讀之使人有飄飄出塵之想。戴帥初謂其古詩，沈涵鮑謝。自餘諸作，猶傲睨高適李翺間。仁宗與侍臣論文學之士，以子昂比唐李太白宋蘇子瞻云。虞雍公伯生，嘗以詩詣子昂，有「山連閣道晨留輦，野散周廬夜屬櫜」之句。子昂曰：「若改山爲天，野爲星，則尤美矣。」伯生心服之。故有元之盛，稱虞趙楊范揭焉。子昂以宋王孫，仕元爲顯官，其從兄子固恥之，閉門不肯與見。子昂之沒也，宋逸士子虛，題其詩卷曰：「文在玉堂多煥爛，淚經銅狄一滂沱。原陵禾黍悲豐鎬，人物風流繼永和。」亦深惜之詞也。子雍、奕，並以書畫知

名。散曲不多，時有警策。

李漑之，名泂，滕州人。生有異質，作爲文辭，如宿習者。姚燧深歎異之，力薦於朝，授翰林國史院編修官。辟中書掾，除集賢院都事，轉太常博士，擢拜監修國史長史。歷祕書監著作郎，太常禮儀院經歷。泰定間，除翰林待制。天歷間，超遷翰林直學士。俄授奎章閣承旨學士，預修經世大典，書成進奏，旋引疾歸。復以翰林直學士召，竟不起卒，年五十九。有文集四十卷。漑之骨骼清峻，神情開朗，秀眉疎髯，目瑩如電，顏面如冰玉，而脣如渥丹。峨冠褒衣，望之者疑爲神仙中人也。其爲文章，奮筆揮灑，迅飛疾動，汩汩滔滔，思態疊出。縱橫奇變，若紛錯而有條理。意之所至，臻極神妙，每以李太白自擬，當世亦以是許之。僑居濟南，有湖山花竹之勝。作亭曰天心水面，文宗嘗勅虞雍公製文以記之。散曲不多見，北宮詞紀，有送友歸吳一套，錄之。夜行船 驛路西風冷繡鞍。離情秋色相關。鴻雁啼寒，楓林染泪，攙斷旅情無限。風

入松 丈夫雙泪不輕彈。都付酒盃間。蘇臺景物非虛誕。年前倚棹曾看。野水鷗邊蕭寺，亂雲馬首吳山。新水令 君行那與利名干。縱疎狂柳羇花絆。何曾畏道途難。往日今番。江海上浪遊慣。喬牌兒 劍橫腰秋水寒，袍奪目曉霞燦。虹霓膽氣冲霄漢。笑談間人見罕。離亭宴煞 束裝預喜蒼頭辦。分襟無奈驪駒趲。容易去何時重返。見月客牕思，問程郵店宿，阻雨山家飯。傳情字莫違，買醉金宜散。千古事毋勞弔挽。閶閭墓野花埋，館娃宮淡烟晚。

曾褐夫，名瑞，大興人。自北來南，喜江浙人才之多，羨錢塘景物之盛，因而家焉。神采卓異，衣冠整肅，優游於市井，灑然如神仙中人。志不屈物，故不願仕，自號褐夫。江淮之達者，歲時饋送不絕，遂得以徜徉卒歲。臨終之日，詣門弔者以千數。著有詩酒餘音行世，即其散曲也。今錄春思一套。「一枝花 春風眼底思。夜月心間事。玉簫鸞鳳曲，金縷鷓鴣詞。燕子鶯兒，殢殺尋芳使。合歡連理枝。我為你盼望着楚雨湘雲。擔閣了朝經暮史。梁州第七 你為

我堆寶髻羞盤鳳翅。淡朱唇懶注胭脂。東君有意偷窺覷。翠鸞尋夢。彩扇題詩。花牋寫怨。錦字傳詞。包藏着無限相思。思量殺可意人兒。幾時得靠紗窗偸轉秋波。幾時得盤雲疊輕舒玉指。幾時得倚東風嗅撚花枝。新婚燕爾。到如今拋閃的人獨自。你那點志誠心有誰似。休把那海誓山盟作戲詞。相會何時。屈指斷腸詞寫就龍蛇字。疊做個同心方勝兒。百拜嬌姿謹傳示。間別了許時。這關心話兒。盡在這殢雨尤雲半張紙。」

班彥功，名惟志，號恕齋，大梁人，或云松江人。少穎異，工文詞，善篆字。用鄧文原薦，補浮梁州學教授，判晉州。暇則延名士游，賡詠無虛日，歷官集賢待制。致和間，爲紹興推官。後至元間，知常熟州。陞浙江儒學提舉。散曲有秋夜聞箏最著。「一枝花 透疎簾風搖楊柳陰。瀉長空月轉梧桐影。冷雕盤香銷金獸火。咽銅龍漏滴玉壺冰。何處銀箏。聲嘹嚦雲霄應。逐輕風過短櫺。耳纔聞天上仙韶。身疑在人間勝境。梁州第七 恰便似濺石窟寒泉亂湧。集瑤臺鸞

鳳和鳴。走金盤亂撒驪珠迸。斷風駿偃。潛沼魚驚。天邊雁落。樹杪雲停。早則是字樣分明。更那堪音律關情。淒涼比漢昭君塞上琵琶。清楚如王子喬風前玉笙。悠揚似張君瑞月下琴聲。再聽。愈驚。叮嚀一曲陽關令。感離愁動別興。萬事縈懷百恨增。一洗塵清。尾聲他那裏輕籠纖指冰絃應。俺這裏謾寫花箋錦字迎。越感起文園少年病。是誰家玉卿。只恁般可憎。喚的人一枕蝴蝶夢兒醒。」

童童學士，又作仝，字里無考。元有三童童，一字同初，蒙古人，狀元及第，官至翰林待制。楊鐵崖云：「同初詩多臺閣體，天不假年，故其詩文不多行於時。」又一同同，載江西通志，官廉訪司經歷。陳友諒攻陷郡城，與賊遇于合同巷，罵賊死。是又一蒙古人。合學士童童，則為三矣。太平樂府，有開筵一套，錄之。 鬭鵪鶉鶴背乘風。朝翼半空。鴛枕生寒。遊仙夢中。瑞日融和。祥雲峙聳。赴天闕。遊月宮。歌舞吹彈。前後簇擁。（紫花兒序 畫錦堂筵開

玳瑁，玻璃盞滿泛流霞，博山爐細裊香風。屏開孔雀，褥隱芙蓉。檜栢青松。瘦竹寒梅浸古銅。暗香浮動。品竹調絃，走斝飛觥。（小桃紅）筵前談笑盡喧哄。開一派笙簫動。媚景良辰自情重。拚那醉顏紅。一杯未盡笙歌送。金樽莫側。玉山低趄。直喫的涼月轉梧桐。（天淨沙）碧天邊桂魄飛騰。銀河外斗柄回東。暢好是更長漏永。梅花三弄。訪危樓十二簾櫳。（調笑令）玉容。露春葱。翠袖殷勤捧玉鍾。絳紗籠燭影搖紅。豔歌起韻梁塵動。都喫的開襟墮巾筵宴中。綺羅叢。醉眼朦朧。（尾）金樽飲罷彫鞍控。暢好是受用文章巨公。比北海福無窮。似南海壽長永。」

李羅御史，字里事實無考，曾見其辭官一套，錄之。一枝花 懶簪獬豸冠。不入麒麟畫。旋栽陶令菊。學種邵平瓜。覷不的鬧穰穰蟻陣蜂衙。賣了青驄馬。換耕牛度歲華。利名場再不行踏。風波海其實怕他。（梁州）當燕雀喧簷聒耳。任豺狼當道磨牙。無官守無言責相牽挂。春風桃李。夏月桑麻。秋天禾黍

。冬月梅茶。四時景物淸佳。一門和氣歡洽。嘆子牙渭水垂釣。勝潘岳河陽種花。笑張騫河漢乘槎。這家。那家。黃鷄白酒安排下。撒會頑放會耍。拚着老瓦盆邊醉後譁。一任他風落了烏紗。(牧羊關)王大戶相邀請。趙鄉司扶下馬。則聽得撲冬冬社鼓頻撾。有幾箇不求仕的官員。東莊措大。他每都拍手謌豐稔。俺再不想巡案去奸猾。御史臺開除我。堯民圖添上咱。(賀新郎)奴耕婢織足生涯。隨分村疃人情賽。强如憲臺風化。趁一溪流水浮鷗鴨。小橋掩映蒹葭。蘆花千頃雪。紅樹一川霞。長江落日牛羊下。山中閑宰相。林外野人家。(隔尾)誦詩書稚子無閑暇。奉甘旨萱堂到白髮。伴轆轤村翁說一會挺膊子話。閑時節笑咱。醉時節睡咱。今日裏無是無非快活煞。

郝新齋，名天挺，字繼先，出于朵魯別族，居安肅州。父和上拔都魯，爲河南行省五路軍民萬戶。至元中，以勳臣子召見，元世祖嘉其容止，有旨俾執文字，備宿衛春宮。建省雲南，除參議雲南行尙書省事，尋陞參知政事，擢陝

西漢中道廉訪使。入爲吏部尙書，尋除陝西行御史臺中丞。又遷四川行省參政。及江浙行省左丞，俱不赴。拜中書右丞。出爲江西河南二省右丞。召拜御史中丞。尋拜河南行省平章政事。皇慶二年卒，年六十七。贈光祿大夫中書平章政事柱國，追封冀國公，謚文定。繼先嘗受業于元遺山，多所撰述。修雲南實錄五卷，注唐人鼓吹集一十卷，行于世。按金史隱逸傳，郝天挺字晉卿，澤州陵川人，爲國信史，經之祖。遺山嘗從學進士業。夫以同時而同姓同名，乃一爲其師，一爲其弟子，亦一奇事也。曲無考。

陳叔寶，字里無考，曲亦不見。

劉時中，名致，號逋齋，石州寧鄉人，父彥文，字子章，著有玉亭小藁。歷官廣州懷集令卒，權殯長沙。大德戊戌、姚文公燧遊長沙，致自狀其先人懷集令之出處，丐銘幽墟。且手所爲文取正焉。燧讀之盡卷，賞其爲辭淸拔宏麗，爲之不已，可進乎古人之域。因爲之作墓銘。致初任永新州判，歷翰林待制

，出爲浙江行省都事卒，貧無以爲葬。王眞人壽衍，躬往弔哭，周其遺孤，舉其柩，葬於德淸縣，與己之壽穴相近。春秋祭掃不怠。時中嘗與文子方矩，同過暢純父，値其濯足。暢聞二人至，輟洗迎笑曰：「佳客至，正有佳味。」於臥內取四大桃，置案上。以二桃洗濯足水中、持啖二人。時中與子方不食。以其置案上者，人持一顆去。曰：「公洗者其自享之。無以二桃汙三士也。」乃大笑而去。其曲以水仙子四支，最著盛名。自序曰：『若把西湖比西子，淡粧濃抹總相宜，』玉局翁詩也。塡詞者竊其意演作，世所傳唱水仙子四首，仍以西施二字爲斷章，盛行歌樓樂肆間，每悔其不能佳也。且意西湖西子，有秦無人之感。崧巃有樵者，聞而是之，即以春夏秋冬賦四章，命之曰西湖四時漁歌。共約首句韻以兒字時字爲之，次西施二字爲句絕。然後一洗而空之。邀同賦，謹如約。』今錄其曲：「水仙子」湖山堂下鬧竿兒。爛熳韶華三月時。朝來風雨催春事。把鶯花擯斷死。映蘇隄紅綠參差。淺絳雪褪桃萼，嫩黃金搓柳絲。風流

呵，鬭草的西施。」又云，「蝦鬚簾捲水亭兒。玉枕桃笙睡起時。荷香勾引薰風至。掬清漣雪藕絲。嫩涼生璧月瓊枝。鸞刀切銀絲膾，蟻香浮碧玉卮。受用呵，避暑的西施。」又云：「西風逗入北窗兒。一扇新涼暑退時。白蘋紅蓼多情思。寫秋光無限詩。占平湖樹抹胭脂。雲擁扇青搖柄，粟飄香金綴枝。快活呵，翫月的西施。」又云「梅花初試膽瓶兒。正是逋郎得句時。同雲把斷山中寺。軟香塵不到此。怯清寒林下風姿。侵素體添肌粟，砑雲鬢老鬢絲。清絕呵，賞雪的西施。」

徐子方，名琰，號容齋，一號養齋，又自號汶叟，東平人。嚴實領東平行台，招諸生肄古業，迎元好問試校其文，預選者四人，琰其次也。翰林承旨王磐，薦其才，至元初，爲陝西行省郎中。二十三年，拜嶺北湖南道提刑按察使。二十五年，以侍御中丞董文用薦，拜南臺中丞，建臺揚州。日與荀宗道程鉅夫胡長儒諸公，互相倡和，極一時之盛。二十八年，遷江南浙西肅政廉訪使。召

拜翰林學士承旨。大德五年卒，謚文獻。子方入物魁岸，襟度寬洪，有文學重望，東南人士，翕然歸之。盛如梓庶齋嘗稱其通州狼山僧舍白蓮長篇，最爲工緻。嘗作繭瓶詩，有云：「一竅鬼工開混沌，八喬神繭望扶桑。」王暉秋澗極賞之。余見其怨別一套，致佳，錄之「一枝花風吹散楚岫雲。水滸斷藍橋路。硬分開鶯燕友。生拆散鳳鸞雛。暗想當初。實指望，常相聚。怎知道好姻緣成間阻。月初圓忽被陰雲。花正放頓遭驟雨。梁州第七我爲他晝閑中倦拈鍼黹。他爲我綠牕前懶誦詩書。過時不見心憂慮。琴閑雁足。歌歇驪珠。身心恍惚。鬼病揶揄。望夕陽對景嗟吁。倚危樓朝暮躊躇。覷不的小池中一來一往交頸鴛鴦。聽不的疎林外一遞一聲啼紅杜宇。看不的畫簷前一上一下鬬巧蜘蛛。事虛。望孤。蜘蛛絲一絲絲又被風吹去。杜宇聲一聲聲喚不住。鴛鴦對一對對分飛不趁逐。感起我一弄兒嗟吁。尾聲幾時得柔條兒再接上連枝樹。暖水兒重溫活比目魚。那的是着人斷腸處。牕兒外夜雨。枕邊廂泪珠。則我這一點芳心做不得主。」

馬彥良，字里事節俱無考，散曲見春雨一套，錄之。「一枝花 潤天桃灼灼紅。洗芳草茸茸翠。蝶愁搧香粉翅，鶯怕展縷金衣。堪恨堪宜。耽擱釀蜂兒蜜。喜調和燕子泥。遊春客怎把芳尋。鬪巧女難將翠拾。梁州第七 看一陣陣鎖層巒行雲嶺北。一片片泛桃花流水橋西。我醉來時怎臥莎茵地。難登紫陌，怎着羅衣。乾坤慘淡。園苑岑寂。每日家陰雨霏霏。幾曾見麗日遲遲。辛苦殺老樹頭慣嫌鳴鳩。凄涼也古墓上催春子規。鬧散了綠陰中巧舌黃鸝。酒盃。食櫑。可憐不見春明媚。正合着襄陽小兒輩。笑殺山翁醉似泥。四野雲迷。尾聲 叮噹這雨聲莫打梨花墜。風力休吹柳絮飛。留待晴明好天氣。穿一領布衣。着一對草履。訪柳尋春萬事喜。」

闞志學，字里事實俱無考，曾見春怨一套，錄之。「賞時花 香逕泥融燕語喧。彩檻風微蝶翅翩。飛絮舞香綿。嬌鶯時囀。驚起綠窗眠。賺尾 惜花愁。傷春怨。縈繫煞多情少年。何處狂遊褭玉鞭。慢教人暗卜金錢。空寫遍翠雲牋。魚

雁難傳。似這般白日黃昏怎過遣。青鸞信遠。紫簫聲斷。畫樓中閑煞月明天。」

孫子羽，儀眞人，事實無考，所作雜劇一種，杜秋娘月夜紫鸞簫，散曲未見。

曹以齋，名鑑，字克明，宛平人。大德五年，因翰林侍讀學士郝彬薦，爲鎭江淮海書院山長。南行臺中丞廉恆，辟爲掾史。除興文署，命伴送安南使者。至治二年，授江浙行省左右司員外郎。泰定七年，遷湖廣行省左右司員外郎。天歷元年，調江浙財賦府副總管。元統二年陞同僉太常禮儀院。後至元元年，以中大夫陞禮部尙書，俄卒，年六十五。追封譙郡侯，諡文穆。克明家無餘貲，惟蓄數千卷，皆手較定。爲詩賦尙騷雅，作文法西漢。每篇成，學者爭相傳誦。有文集若干卷，藏于家。散套未見。

王繼學，名士熙，東平人，官浙東廉使，贈虞伯生代祀還蜀一詩，最傳人口。詩云：「蜀道揚鞭蓄險摧。家山遙認碧崔嵬。奉香暫別金鑾去。題柱眞乘

驅馬來。祠罷汾陰迎漢鼎。路經驪谷弔秦灰。歸簷宣室須前席。不似長沙遠召回。」此詩出，人爭誦之，卽袁伯長亦心服也。繼學嘗師事蜀郡鄧文原，博學，工文，盛名日大。其詩長于樂府歌行，眞盛世之音也。散曲未見。堯山堂外紀，謂有塞鴻秋四闋贈名伎李芝儀，當已佚矣。

康進之，名無考，棣州人。一云姓唐，字形易淆也。作劇二種（見錄鬼正音，）今存李逵負荊。散曲有贈伎武陵春一套，見北宮詞紀。錄之。「新水令 當年曾避虎狼秦。是仙家幻來風韵。景因人得譽。人爲景摹眞。佳趣平分。人景共評論。 駐馬聽 花片紛紛。過雨猶如彈泪粉。溪流滾滾。迎風還似皺湘裙。桃源路近與楚臺鄰。麗春園未許漁舟問。兩般兒情廝穩。濃粧淡抹包籠盡。 喬牌兒 風流人常透引。塵凡客不相認。地形高更比天台峻。洞門兒關閉緊。 沉醉東風 瑤艸細分明舞裀。翠鬟鬆彷彿溪雲。蜂蝶莫浪猜。魚雁難傳信。好風光自有東君。管領紅霞萬樹春。說甚麼河陽縣尹。 甜水令 難描難畫。難題難詠。難

親難近。無意混囂塵。若不是夢裏相逢。年時得見。生前有分。等閑間誰敢溫存。折桂令美名兒比並清新。比不的他能舞能謳。宜喜宜嗔。惑不動他疎勢利的心腸。老不了他永長生的鬢髮。瘦不損他無病患的腰身。另巍巍居世外天然異品。香馥馥產人間別樣靈根。最喜騷人。寓意超羣。把一段蓬萊境粧點入梁園。將半篇錦綉詞互換出韓文。隨煞說清高不比那尋常賺客的烟花陣。追訪的須教自忖。先辦下無差錯的意兒誠。後問他許成合的話兒準。」

張子益，名里事實無考，曲亦未見，（錄鬼簿作張子益學士）

陳子厚，名里事實無考，曲亦未見。

孫叔順，名里事實無考，曲亦未見。

呂元禮，名里事實無考，曲亦未見。

李茂之，名里事實無考，曲亦未見。

元文苑（洪武本作亢文苑，）名里事實無考，曲亦未見。

曹子眞，名里事實無考，曲亦未見。（錄鬼簿作曹子眞學士。）

左山，商挺別字也。挺字孟卿，曹州濟陰人。其先本姓殷氏，避宋諱改焉。挺年二十四，汴京破，北走，依冠氏趙天錫，與元好問楊奐游。元初爲行臺幕官，入事潛邸，爲京兆宣撫司郎中。中統元年，改宣撫司爲行中書省，遂僉行省事。明年，進參知政事，坐言事罷。起爲四川行樞密院事，累遷副使。十年，出爲安西王相。十五年王薨。十七年，王府相罷，坐事得免。二十年，復爲樞密副使，尋以疾辭。二十五年薨。年八十。贈太師開府儀同三司，上柱國魯國公，諡文定。挺善隸書，著詩千餘篇。幼子琦，字德符，官至秘書卿。善畫山水，能世其家。元初西北鉅公，如楊西菴之蘊藉，姚雪齋之才鑒，王鹿菴之品潔一世，商左山之凝重朝右，皆爲詞林所宗。惜全集散亡，未窺全豹。而左山作流傳更少。今錄其數曲，俾讀者知元朝文章氣運之盛，皆開國諸公有以啓之也。散曲有步步嬌十九首最著。今錄其四。「綠柳青青和風蕩。桃李爭先

放。紫燕忙。隊隊啣泥戲彫梁。柳絲黃。堪畫在幃屏上。」又云：「悶向危樓凝眸望。翠蓋紅蓮放。夏日長。萱草榴花競芬芳。碧紗窗。堪畫在幃屏上。」又云：「敗柳殘荷金風蕩。寒雁聲嘹喨。閑盼望。紅葉皆因昨夜霜。菊今黃。堪畫在幃屏上。」又云：「睃閣偏宜低低唱。共飲羊羔釀。宜醉賞。金池蠟梅香。雪飛揚。堪畫在幃屏上。」

孟漢卿，亳州人，著有魔合羅劇，今存。散曲未見。

徐容齋，即徐子方，見前。

嚴忠濟，爲嚴實子。實官東平行臺，卒後，忠濟襲爵。多惠政，元史有傳。散曲有落梅風天淨紗最佳。落梅風云，「三閭些。伍子歌。利名場幾人參破。算來都不如藍采和。被這幾文錢，把這小兒人瞞過。」天淨紗云。「能可少活十年。休得一日無權。大丈夫時乖命蹇。有朝一日。天隨人願。賽田文養客三千。」

董君瑞、眞定冀州人。錄鬼簿云：「隱語樂府，多傳於江南。」散曲有趕蘇卿一套，頗多本色語。詞云：「醉花陰雪浪銀濤大江迥。舉目玻璃萬頃。天際水雲平。浩浩澄澄。越感的人孤另。一葉片帆輕。直趕到金山可怎生不見影。喜遷鶯見樓臺掩映。接雲霄金碧層層。那能。上方幽徑。我則見那寶殿玲瓏紫氣生。眞勝境。驀聞的幽香縹緲。則不見可意的娉婷。出隊子心中僥倖。意癡癡愁轉增。猛然見梵王宮得悟的老禪僧。何處也金斗郡。無心的蘇小卿。空閃下臨川縣多情的雙縣令。刮地風我這裏叉手躬身將禮數迎。請禪僧細說叮嚀。他道有一個女裙釵寺裏閑踢蹬。他生的嬝嬝婷婷。關不住的兩泪盈盈。愁切切有如癡掙。悶懨懨卽漸成病。拈霜毫、囘廊下、壁上標名。我可便猛擡頭恰定睛。正是俺可意的多情。走龍蛇字體兒堪人敬。他訴衷腸表志誠。四門子他道狠毒娘硬接了馮魁定。揣與我個惡罪名。當初眞心兒守。實意兒等。恰便似竹林寺有影不見形。眞心兒守。實意兒等。我可便和誰折證。古水仙子覷絕艷雨

淚傾。便有那九江水如何洗得清。當初指雁爲羹。似充飢畫餅。道無情却有情。我我我。暗暗的仔細論評。俏蘇卿摔碎了粉面箏。村馮魁硬對上菱花鏡。蘇虔婆有甚前程。者剌古占天邊月共星。同坐同行。對神前說誓盟。言死言生。焚香在寶鼎。酒斟在玉觥。越感的人孤另。分開燕鶯。神仗兒喚梢公忙答應。休得要意掙。誰敢道半雲兒消停。直趕到豫章城。節節高 碧天雲霽。翠波風定。銀蟾皎潔。猛然見俺多情薄倖。俺兩個附耳言。低聲語。攜手行。下水船如何見影。尾聲 說與你個馮魁耐心兒聽。俺兩個喜孜孜悄語低聲。我教你藍橋下細尋思讀讀等。」

任則明，名昱，四明人。少年狎游平康，以小樂章流布裙釵。晚銳志讀書。爲七字詩甚工。散曲至多。見樂府羣玉者，如寨兒令云：「錦製屏。鏡涵冰。濃脂淡粉如故情。酒量長鯨。歌韻雛鶯。醉眼看丹青。簪花天雲淡風輕。勝桃源水秀山明。賦詩題下竺。攜友過西泠。撑。船向柳邊行。折桂令云：「盼

春來又見春歸。彈指光陰。回首芳菲。楊柳陰濃。章臺路遠。漢水迷烟。綵筆誰行畫眉。錦書不寄烏衣。寂寞羅幃。愁上心頭。人在天涯。」水仙子云：「閑開翠牖近滄洲。忽見蛾眉出舵樓。來倍燕席翻紅袖。舞春風宜佐酒。匆匆催去難留。解湘水烟中佩。駕潯陽江上舟。瘦損風流。」又云：「牙檣錦纜過沙汀，皓齒青娥捧玉觥。銀塘綠水磨銅鏡。紅如天上行。人傳李郭仙名。水晶寒瓜初破。藕花深酒易醒。無限詩情。滿庭芳云：「香籠錦幃。歌謳白苧。人比紅梅。風流杜牧新詩意。字字珠璣。桑落酒朝開綺席。杜陵花夜宿春衣。陶然醉。金勒馬嘶。歸路柳邊迷。」

呂濟民，字里事實無考。曲見其黑漆弩二支，錄之。其一云：「心猿意馬羈難住。舉酒處記送別那梁父。想人生碌碌紛紛。幾度落紅飛雨。么瞬息間地北天南。又是便鴻書去。問多嬌芳信何期。笑指到玉梅吐處。」其二云：「朱顏綠鬢難留住。調弄了幾拙訥的兒父。算光陰咫尺風波。恍看暮睛朝雨。么怎

禁他地久天長。捱不過暗來明去。望桃源霧杳烟迷。夢覺也玉人那處。」

查德輝，字里事實無考。余僅見慶東原一支小令，存太平樂府中。詞云：「達時務，薄利名。秋風吹動田園興。鉏瓜邵平。思蓴季鷹。採菊淵明。清淡老生涯。進退知天命。」

武林隱，字里事實無考。余見其有折桂令詠昭君一支，錄之。「天風瑞雪翦玉蕊冰花。駕單車的明妃，無情無緒，氣結愁雲，淚濕臙霞。只見十程五程峨嶺嵯峨。停驂一顧，斷人腸、際碧離天，漠漠寒沙。只見三對兩對，搠旌旗，古道西風瘦馬。千點萬點、噪疎林、老樹昏鴉。哀哀怨怨一曲琵琶。沒撩沒亂離愁。悲悲切切恨滿天涯。」

王元鼎，字里事實無攷，堯山堂外紀云：「歌伎順時秀者，姿態閑雅，雜劇爲閨怨最高。駕頭諸旦本，亦得體。劉時中以金簧玉管鳳吟鸞鳴擬聲韻。平生與王元鼎密，偶有疾，思得馬版腸充饌。元鼎殺所騎千金五花馬，取腸以供

，都下傳爲佳話。時中書參政，阿魯威，尤屬意焉。因戲謂曰，「我比元鼎如何？。」對曰：「參政宰相也，學士才人也。燮理陰陽，致君澤民，則學士不及參政。嘲風咏月，惜玉憐香，則參政不如學士。參政付之一笑而罷。余見其嘲妓一套，竭詼諧之致，錄之。「河西後庭花 走將來涎涎瞪瞪冷眼兒睃。杓杓答答熱句兒侵。捨不得纏頭錦。心疼的買笑金。要您消任。鴛幃珊枕。鳳凰盃翡翠衾。低低唱淺淺斟。休逞波李翰林。么篇 支楞弦斷了綠綺琴。琣玎掂折了碧玉簪。嗨，墮落了題橋志。吁，闌珊了解珮心。走將來笑吟吟粧呆粧婁。硬廝撑軟廝禁。泥中刺、綿裏鍼。黑頭蟲，黃口鵲。鳳鸞吟 自古到今。恩多須怨深。你說來的牙疼誓不害磣。有酒時唸。有飯時啃。你來我跟前委實待圖甚。小的每聲價兒做。身材兒婁。請先生別覓箇知音。柳葉兒 你休要乜斜頭撒沁。不戀貼性兒胡臨。你却待軟處偎、硬處搊、甜處滲。休忒恁。莫沉吟。休辜負了柳影花陰。」

里西瑛，耀卿學士之子。事實無考。嘗築懶雲窩，以殿前歡寫之，詞云：「懶雲窩。醒時詩酒醉時歌。瑤琴不理拋書臥。無夢南柯。得清閑儘快活。日月似攛梭過。富貴比花開落。青春去也，不樂如何。」一時名手，如貫雲石喬夢符衛立中吳西逸皆有和作云。

衛立中，字里事實無考。太平樂府中，有散曲殿前歡二支，其一云：「碧雲深。碧雲深處路難尋。數椽茅屋和雲賃。雲在松陰掛。雲和八尺琴。臥苔石將雲根枕。折梅蕊把雲稍沁。雲心無我。雲我無心。」其一云：「懶雲窩。窩窩裏客來多。客來時伴我閑些個。酒灶茶鍋。且停杯聽我歌。醒時節披衣坐。醉後也和衣臥。興來時玉簫綠綺。問甚麼天籟雲和。」

李伯瞻，號熙怡，事實無考。有省悟殿前歡七支，錄之：「去來兮。黃花爛漫滿東籬。田園成趣知閑貴。今是前非。失迷途尚可追。回頭易。好整理。閑活計。團欒燈火。稚子山妻。」又云：「去來兮。黃雞啄黍正秋肥。尋常老瓦

登邊醉。不記東西。教山童替說知。權休醉。老弟兄行都申意。今朝溷擾。來日回席。」又云：「去來兮。青山邀我怪來遲。從宅傀儡棚中戲。舉目揚眉。欠排場占幾回。癡兒輩。參不透其中意。止不過張公喫酒。李老如泥。」又云：「到閑中。閑中何必問窮通。杜鵑啼破南柯夢。往事成空。對青山酒一鍾。琴三弄。此樂和誰共。清風伴我。我伴清風。」又云：「駕扁舟。雲帆百尺洞庭秋。黃柑萬顆霜初透。綠蟻香浮。閑來飲數甌。醉夢醒時候。月色明如晝。白蘋渡口。紅蓼灘頭。」又云：「好閑居。百年先過四旬餘。浮生待足何時足。早賦歸歟。莫追追盼仕途。忙回步。休直待年華暮。功名未了。了後何如。」又云：「醉薰薰。無何鄉裏好潛身。閑愁心上消磨盡。爛熳天眞。賢愚有幾人。君休問。親曾見漁樵論。風流伯倫。憔悴靈均。」

趙顯宏，號學村。有和李伯瞻殿前歡四支，錄之：「去來兮。東林春盡蕨芽肥。回頭那願名和利。付與希夷。下長生不死碁。養三寸元陽氣。落一覺渾

滄睡。驚花過眼。鷗鷺忘機。」又云：「去來兮。桃花流水鱖魚肥。山蔬野菜偏滋味。旋潑新醅。胡尋些東與西。拚了個醒而醉。不管它天和地。盃乾甕竭。方許逃席。」又云：「去來兮。生平志不尙輕肥。林泉疎散無拘繫。茶藥琴棋。聽春深杜宇啼。瞻天表玄鶴唳。看沙暖鴛鴦睡。有詩有酒。無是無非。」又云：「去來兮。楚天霜滿蟹初肥。黃花似得淵明意。開遍東籬。笑山翁醉似泥。喜稚子詩能綴。愛仙果甜如蜜。烟蘿路邊。車馬聲稀。」

劉逋齋，即劉時中，見前。

栗元啓，字里事實無考。有殿前歡散曲三支，自樂云：「自由仙。對西風籬下醉金船。葛巾漉酒從吾願。富貴由天。與淵明和一篇。君休羨。省部選烏臺薦。好覷桐江釣叟。萬古名傳。」又云：「自由仙。據胡床閑坐老梅邊。彤雲變態時舒卷。改盡山川。嘆藍關馬不前。君休羨。八位轉朝金殿。恰便似新晴雪霽。流水依然。」有詠梅花云：「月如牙。早庭前疎影印窗紗。逃禪老筆

應難畫。別樣淸佳。據胡床再看咱。山妻罵。爲甚情牽掛。大都來梅花是我。我是梅花。」

唐毅夫，字里事實無考。有怨雪一套，錄之。「一枝花不呈六出祥。難應三白瑞。易教山失色。能使鳥呼飢。有甚稀奇。無主向沿街墜。不着人到處飛。暗敲牕有影無形。偷入戶潛踪躡跡。粱州第七纔苦上茅菴艸舍。又鑽入破壁疎籬。似楊花滾滾輕狂勢。你幾曾見貴公子錦裀繡褥。你多曾伴老漁翁箬笠簑衣。爲飄風胡做胡爲。怕騰雲相趁相隨。只着你凍的箇孟浩然掙掙癡癡。只着你逼的箇林和靖欽欽歷歷。只着你阻的箇韓退之哭哭啼啼。更長漏遲。被窩中無半點兒陽和氣。惱人眠攪人睡。你那冷燥皮膚似鐵石。着我怎敢相偎。尾聲一冬酒債因他累。千里關山被你迷。似這等浪蕊閑花也不是久長計。儘飄零數日。掃除做一堆。我將你溫不熱薄情化做了水。」

孫周卿，古邠人，事實無考。按傅若金序孫蕙蘭錄窗遺稿云：「故妻孫氏

蕙蘭，早失母，父周卿先生。」一是周卿爲蕙蘭之父，若金之外舅矣。有折桂令漁父云：「浪花中一葉扁舟。到處行窩。天也難留。去歲蘭江。今年湘浦。後日巴丘。青蒻笠白蘋渡口。綠簑衣紅蓼灘頭。不解閑愁。自號無憂。兩岸蘆花。一臥鴝鴝。」又題琵琶亭云：「到潯陽夜泊星槎。送客江頭。忽聽琵琶。下馬維舟。迴燈借問。何處人家。妾本是京師館娃。嫁商人淪落天涯。再轉龍牙。細撥輕爬。聲裂檀槽。月滿蘆花。」又云：「見樂天細問根芽。襟搭鮫綃。玉筍籠紗。家住長安。十三學樂。鬢綰雙鴉。今老却朝雲暮霞。再休題秋月春花。自嘆咱家。兩鬢霜華。有錦難攤。淚濕琵琶。」又寄友人云：「憶湘南冷落鷗盟。木落庭皐，滿院秋聲。夜月關河。西風天地。自笑浮生。歸與動江神飲客。客情多山鬼知名。月殿龍庭。雲路鵬程。獨跨天風。直上瑤京。」又題恨云：「到春來鬱悶懨懨。晝夜相兼。粉黛慵拈。塵滿粧奩。香消寶髻。翠淡眉尖。對淚錦絲絲恨添。唾窗絨縷縷情粘。翠幙朱簾。玉管牙籤。綠慘紅忺。燕妬鶯

據。」

高栻，字則成，作琵琶記者。或謂方國珍據慶元時，有高明者，避地鄞之櫟社，以詞曲自娛。因感劉後村詩，「死後是非誰管得，滿村爭唱蔡中郎」之句，乃作琵琶記。余案高明，溫州瑞安人，以春秋中至正乙酉第。其字則誠，非則成也。（堯山堂外紀卷七十二）明初詞家多謂高栻作琵琶記。其實作琵琶記者，係高明而非高栻。明長才碩學，爲時名流。授處州錄事，辟丞相掾。方國珍叛，省臣以溫人知海濱事，擇以自從。與幕府論事不合。國珍就撫，欲留置幕下，即日解官。旋寓鄞之櫟社沈氏樓居。因作琵琶記。記成時，清夜按拍歌舞，几上蠟炬二枝，光忽交合，因名曰瑞光樓。明太祖聞其名召之，以老疾辭還，卒於家 所著有柔克齋集。高栻小令，北詞居多；高明則皆南曲套數。栻之殿前歡，題小山蘇堤漁唱云：「小奚奴。錦囊無日不西湖。才華壓盡香奩句。字字清殊。光生照殿珠。價等連城玉。名重長門賦。好將如意。擊碎珊瑚。」

李愛山，事實無考。有壽陽曲即落梅風四支。厭紛云：「離京邑。出鳳城。山林中隱名埋姓。亂紛紛世事不欲聽。倒大來耳根清淨。」懷古云：「項羽爭雄霸、劉邦起戰伐。白奪成四百年漢朝天下。世衰也漢家屬了晉家。則落的漁樵人一場閒話。」歎興云：「玉液殷勤勸。金杯莫斷絕。拚了玉山低趄。彈者舞者唱者。只喫到楊柳岸曉風殘月。」風情云：「半擁凌波襪。微寬金縷衣。嚲金翹亂堆著雲髻。托香腮醉眠在錦帳裏。嬌滴滴海棠春睡。」

宋方壺，名里事實無考。有送別一套，錄之。「雙調鬬鵪鶉 落日遙岑。淡烟遠浦。蕭寺疎鐘。戍樓暮鼓。一葉扁舟。數聲去櫓。那慘感。那淒楚。恰待歡娛。頓成間阻。紫花兒序 瘦岩岩香消玉減。冷清清夜永更長。孤另另枕剩衾餘。羞花閉月。落雁沉魚。躊躇。從今後誰寄蕭娘一紙書。無情無緒。水淹藍橋、夢斷華胥。調笑令 肺腑。恨怎舒。三疊陽關愁萬縷。幽期密約懽娛處。動離愁暮雲無數。今夜月明何處宿。依依古岸黃蘆。禿廝兒 懽笑地不堪舉目。回首

處景物蕭疎。星前月下誰共語。謾嗟吁。何如。聖藥王別太速。情最苦。鬆金減玉瘦了身軀。鬼病添。神思虛。心如刀剜淚如珠。意兒裏懶上七香車。尾聲眼睜睜怎忍分飛去。痛殺我也吹簫伴侶。不甫能恰住了送行客一帆風。又添起助離愁半江雨。」

姚牧菴，名燧，字端甫，文獻公樞之姪。少孤，隨樞學於蘇門；及長，以所作就正於河內許衡。衡賞其辭。至元七年，衡爲國子祭酒，奏召舊弟子二十人，驛致館下。始爲秦王府文學，尋提舉陝西四川中興等路學校。除陝西漢中道按察司副使。調山南湖北道。入爲翰林直學士。遷大司農丞。元貞元年，以翰林學士，與侍讀高道凝，總裁世祖實錄。大德五年，出爲江東廉訪使。移病太平，拜江西行省參知政事。至大元年，入爲太子賓客，進承旨學士，太子太傅。明年授榮祿大夫翰林學士承旨。知制誥兼修國史。四年得告歸，卒年七十六，謚曰文。所著有牧菴文集五十卷。散曲有冬怨一套。「新水令 梅花一夜漏

春工。隔紗聰暗香時送。篆消金睡鴨。簾捲綉蟠龍。去鳳聲中。又題覺半衾夢。駐馬聽 心事匆匆。斜倚雲屏愁萬種。襟懷冗冗。半欹鴛枕恨千重。金釵剪燭曉猶紅。膽瓶盛水寒恨凍。離思擁。掩流蘇帳燮和誰共。喬牌兒 悶懷雙淚湧。偏鎖兩眉縱。自從執手河梁送。離愁天地永。雁兒落 琴閑吳爨桐。簫歇秦臺鳳。歌停天上謠。曲罷江東弄。得勝令 呀，書信寄封封。烟水隔重重。夜月巴陵下。秋風渭水東。相逢。枕上歡娛夢。飄蓬。天涯悵望中。沽美酒 龍濤傾白玉鍾。羊羔泛紫金觥。獸炭添煤火正紅。業身軀自擁。聽門外雪花風。太平令 悔當日東牆窺牀。有心教夫壻乘龍。見如今天寒地凍。知他共何人陪奉。想這廝指空。話空。一步步脫空。巧舌頭將人搬弄。水仙子 朔風掀倒楚王宮。凍雨埋藏神女峯。雪雹打碎桃源洞。冷丁丁總是空。歛湘簾翠鶴重重。寫幽恨題殘春扇。鼓鬱悶聽絕暮鐘。數歸期曲損春蔥。折桂令 數歸期曲損春葱。魚深潛鴨綠寒江。雁叫殘羊角旋風。碎寒金照腕徒黃。收香烏藏烟近黑。守宮砂點臂猶紅

。雪一番霰一陣時間驟擁。雲一攢雨一握何處行踪。途路西東。烟霧溟濛。魂也難通。夢也難通。尾聲這寃讐懷恨千鈞重。見時節心頭氣擁。想盼的我腸斷眼睛兒穿。直攔的他臉皮兒腫。」

景元啓，名里事實俱無考。疑卽粟元啓，但不敢必。有得勝令二支。歡會云：「梅月小窗橫。斗帳惜娉婷。未語情先透。春嬌酒半醒。書生。稱了風流興。卿卿。愿今宵閏一更。」孤另云：「雨溜和風鈴。客館最難聽。枕冷兼衾剩。心焦睡不成。離情。閃得人孤另。山城。愿今宵只四更。」又上小樓客情云：「欲黃昏梅稍月明。動離愁酒闌人靜。則被它簷鐵聲寒翠被難溫。致令得倦客傷情。聽山城。又起更。角聲幽韻。想它綉幃中和我一般孤另。」

曾瑞卿，卽曾褐夫，見前。

李伯瑜，名里事實無考，其小桃紅磕瓜云：「木胎毡觀要柔和。用最軟的皮兒裹。手內無它煞難過。得來呵。普天下好淨也應難躲。兀的般砌末。守着

箇粉臉兒窠。未諢笑聲多。」

吳克齋，即吳仁卿，見前。

李德載，名里事實無考，有陽春曲（即喜春來）十支。贈茶肆云：「茶烟一縷輕輕颺。攪動蘭膏四座香。烹煎妙手賽維揚。非是謊。下馬試來嘗。」又云：「黃金碾畔香塵細。碧玉甌中白雪飛。掃醒破悶和脾胃。風韻美。喚醒睡希夷。」又云：「蒙山頂上春光早。揚子江心水味高。陶家學士更風騷。應共笑。銷金帳飲羊羔。」又云：「龍團香滿三江水。石鼎詩成七步才。襄王无夢到陽臺。歸去來。隨處是蓬萊。」又云：「一甌佳味侵詩夢。七椀清香勝碧筩。竹爐湯沸火初紅。兩腋風。人在廣寒宮。」又云：「木瓜香帶千林杏。金橘寒生萬壑冰。一甌甘露更馳名。恰二更。夢斷酒初醒。」又云：「兔毫盞內新嘗罷。留得餘香在齒牙。一瓶雪水最清佳。風韻煞。到底屬陶家。」又云：「龍鬚噴雪浮甌面。鳳髓和雲泛盞絃。勸君休惜杖頭錢。學玉川。平地便升仙。」又云

：「金尊滿勸羊羔酒。不似靈芽泛玉甌。聲名喧滿岳陽樓。誇妙手。博士便風流。」又云：「金芽嫩採枝頭露。雪乳香浮塞上酥。我家奇品世間無。君聽取。聲價徹皇都。」

王和卿，大名人。輟耕錄所記關漢卿一事，頗堪發噱，錄之。和卿滑稽佻達，傳播四方。中統初，燕市有一蝴蝶，其大異常。王賦醉中天小令云：「掙破莊周夢。兩翅駕東風。三百處名園一采一箇空。難道風流種。諕殺尋芳蜜蜂。輕輕的飛動。賣花人搧過橋東。」由是其名益著。時有關漢卿者，亦高才風流人也。王常以譏謔加之。關雖極意還答，終不能勝。一日，王忽坐逝，而鼻垂雙涕尺餘。人皆歎駭。關來弔唁，詢其由。或對云：此釋家所謂坐化也。復問鼻懸何物。又對云：此玉筯也。關云：「我道你不識，不是玉筯，是嗓。」咸發一笑。或戲關云：「你被王和卿輕侮半世，死後方才還得一籌。」凡六畜勞傷，則鼻中常流膿水，謂之嗓病。又愛訐人之短者，亦謂之嗓。故云爾。散曲

甚多，今錄冬閨一套。寄山溪　冬天易晚。又早黃昏後。修竹小闌干。空倚遍寒生翠袖。蕭蕭寶馬，何處狂遊。么篇　人已靜。夜將闌。不信今宵又。大抵爲人圖甚麼。彼各青春年幼。似恁的廝禁持。兀的不白了人頭。女冠子　過一宵。勝秋。且將鍼線把一扇鞋兒綉。驀聽的馬嘶人語。甫能來到。却又早十分殢酒。好觀音　枉了教人深閨裏候。疎狂性淹然依舊。不成器喬公事做的泄漏。衣紐不曾扣。待伊酒醒明白究。雁過南樓煞　問着時只辦擺着手。罵着悄不開口。放伊不過耳朵兒扭。你道不曾共外人歡偶。把你愛惜前程。遙指定梅梢月兒呪。」

杜遵禮，字里事實無考。余見其醉中二支，一詠歪口伎云：「一點櫻桃控。半壁杏腮多。每日長吁暖耳朵。正覷着傍邊睡。小唱單吹海爆。側蹺兒把戲做。口兒恰迎着。」一詠佳人臉上黑痣云：「好似楊妃在。逃脫馬嵬災。曾向宮中捧硯臺。堪伴詩書客。叵耐無情的李白。醉拈班管。洒松烟點破桃腮。」或云。黑痣爲白仁甫作。

程景初，字里事實無考。余見其春情一套，錄之。新水令 落紅滿地暮春天。另一番蜂愁蝶怨。愁切切。恨綿綿。待要團圓。除非是夢中見。駐馬聽 小小亭軒。燕子來時簾未捲。深深庭院。杜鵑啼處月空圓。金釵撥盡玉爐烟。香塵漬滿琵琶面。誰共言。新來枕匾黃金釧。喬牌兒 日高猶自眠。病體尙嫌倦。細將往事思量遍。越無心整翠鈿。落梅風 鸞釵斷。鳳髻偏。膩殘粧泪痕滿面。隔紗牕俏聲兒喚玉蓮。那人兒敢有些爻變。離亭宴帶歇拍煞 桃腮搵濕胭脂淺。榴裙摺皺香羅軟。這相思教人怎遣。分開翡翠巢。掂損螳螂玉。空鎖鴛鴦殿。十分病怎禁。兩葉眉難展。有愁煩萬千。羞栽並頭蓮。懶整合歡帶。怕見雙飛燕。情書附錦鱗。佳信憑黃犬。何處也風流少年。我待將魂魄夢中尋。只恐怕陽臺路兒遠。

趙彥輝，名里事實無考。有醉中天二支。嘲人右手三指云：「把盞難舒手。施禮怎合十。虧它朝朝洗面皮。早是剛拿管筆。便有那舉鼎拔山的氣力。諸

般兒都會。怎拿它籠簡銅鎚。」又云：「把盞難舒手。學舞不風流。與你架銀箏怎地搊。難挽衫兒袖。他媳婦問它索休。別無甚成就。到官司打與一箇拳頭。」又省悟一套云：「點絳唇 萬種閒愁。一場春瘦。迷花酒。燕侶鶯儔。殢煞青雲友。混江龍 長想着少年時候。拈花摘葉甚風流。見了些春風謝館。夜月秦樓。馬上抱雞三市門。袖中攜劍五陵遊。八個字非虛謬。玲瓏剔透。軟款溫柔。油葫蘆 一世疎狂一筆勾。從今後都罷手。一場恩愛變爲讎。赤緊的紅裙不解嘲風口。因此上青衫緊退採花手。想着眼底情眉角愁。則管裹雲來雨去空迤逗。終不見下場頭。天下樂 只被你乾賺得潘郞兩鬢秋。想着你恩情也不是未久。恰便似風中落花水上漚。我恰待踏折他花套竿。擂出錦圜頭。早是咱千自在百自由。哪吒令 想當初您愛我時。剪青絲牢紐。想當初敬您時。贈新詞一首。您如今棄俺也。斷金釵兩頭。想着您月底盟。星前呪。則怕你悔去也嬌羞。鵲踏枝 俺如今志難酬。和俺不相投。誤了俺雁塔題名。虎榜名留。有一日博得五花

誥在手。則怕你消不得粉面油頭。（寄生草）俺如今時間因。目下憂。三尺劍掃蕩紅塵垢。萬言策補盡乾坤漏。五言詩奪盡江山秀。若是柳耆卿剝得個紫袍新。你便是謝天香不避黃齏臭。（尾）深緣笠緊遮肩。粗布衫寬裁袖。撇罷了狂朋怪友。打扮做個儒流。風月所近新來給了解由。誰信你鬼狐由。誤了我談笑封侯。早難道萬里鵾鵬得志秋。氣衝斗牛。胸藏錦綉。釣鰲頭誰釣您這樂官頭。

一

王敬甫，名愛山，長安人。事實無考。有水仙子十闋。怨別離云：「鳳凰臺上月兒彎。燭滅銀河錦被寒。謾傷心空把佳期盼。知他是甚日還。悔當時不鎖彫鞍。我則道別離時易。誰承望相見呵難。兩泪闌干。」又云：「鳳凰臺上月兒偏。和泪和愁聞杜鵑。恨平生不遂於飛願。盼佳期天樣遠。月華涼風露涓涓。欹單枕難成夢。擁孤衾怎地眠。兩泪漣漣。」又云：「鳳凰臺上月兒斜。春恨春愁何日徹。桃花另落胭脂謝。倏忽地春去也。舞翩翩忙煞蜂蝶。人去了

無消息。雁回時音信絕。感嘆傷嗟。」又云：「鳳凰臺上月兒低。香燼金爐空嘆息。悶厭厭怎不添悴憔。夜迢迢更漏遲。冷清清獨守香閨。急煎煎愁如醉。恨綿綿意似癡。淚眼愁眉。」又云：「鳳凰臺上月兒高。何處何人品玉簫。眼睜睜盼不得它來到。陳摶也睡不着。空教人穰穰勞勞。銀臺上燈將滅。玉爐中香漸消。業眼難交。」又云：「鳳凰臺上月兒孤。倒鳳顛鸞謾嘆吁。盼行雲鎖了西樓暮。似闌干十二曲。雁來也還又無書。情脈脈空惆悵。意懸懸無是處。恨滿天隅。」又云：「鳳凰臺上月兒明。短嘆長吁千萬聲。香閨寂寞人孤另。枕消香寒漸生。碧熒熒一點殘燈。別離是尋常事。淒涼可慣經。冷冷清清。」又云：「鳳凰臺上月兒昏。忽地風生一片雲。淅零零夜雨更初盡。打梨花深閉門。冷清清沒箇溫存。它去了無消息。枉教人空斷魂。瘦臉啼痕。」又云：「鳳凰臺上月兒沉。一樣相思兩處心。今宵愁恨更比昨宵甚。對孤燈無意寢。淚和愁付與瑤琴。離恨向絃中訴。淒涼在指下吟。少一箇知音。」又云：「鳳凰臺上月

兒圓。月上紗窗人未眠。故人來人月皆如願。月澄淸人笑喧。訴別離在月下星前。蒼天滿中秋月。月嬋娟良夜天。人月團圓。」

鄧學可，名里無考。與勾曲外史張伯雨友善，伯雨集中，有雪中寄鄧學可一律可證。其樂道一套中，滚繡球三支，皆佳。錄之。其一云：「千家飯足可週。百結衣不害羞。問甚麼破設設歌着皮肉。傲人間伯子公侯。閑遙遙唱些道情。醉醺醺打個稽首。抄化些剩湯殘酒。咱這愚鼓簡子便是行頭。今朝有酒今朝醉。明日無錢明日求。散誕無憂。」又云：「恰見元宵燈挑在手。又早淸明至門插柳。正修禊傳觴曲流。不覺鼙鼉鼓競渡龍舟。恰才七月七。又早是九月九。咱能勾幾番價歡喜廝守。都在煩惱中過了春秋。你子見紛紛世事隨緣過都不顧急急光陰似水流。白了人頭。」又云：「剗荆棘鑿做沼池。去蓬蒿廣栽楡柳。四時間如開錦綉。主人公能得幾遍價來往追遊。亭臺郎[illegible]摧。花木取次休。荆棘又還依舊。使行人嗟嘆源流。往常間奇葩異卉千般秀。今日個野草閑

花滿地愁。葉落歸秋。」

沙正卿，名里事實無考。元詩選癸辛集，有沙可學，疑卽其人。可學永嘉人，登至正進士第，爲行省掾。楊鐵厓有送沙可學序云：「某官來總行省事，求從事掾之賢能者，首得一人焉。曰沙可學氏、又得一人焉。曰高則誠氏。又得一人焉。曰葛元哲氏。三人者用而浙稱治，三人者，天府登其鄉書，大廷策其高第，而拜進士出身，賜任州理佐理之職者也。」此段可以參考。散曲有閨情一套。「鬪鵪鶉」挑綉也無心。茶飯不應口。付能打摞起傷春。誰承望捱不過暮秋。暗想情懷。心兒裏自羞。兩件兒。出盡醜。臉淡似殘花。腰纖如細柳。「紫花兒序」愁的是針拈着玉笱。怕的是燈點上銀缸。恨的是簾控着金鈎。赤緊的爺娘又不解，語話也難投。休休。央及煞眉兒八字愁。靠誰成就。鳳隻鸞孤。幾時能勾。燕侶鶯儔。么 想殺我也枕頭兒上恩愛。盼煞我也懷抱兒裏多情。害殺我也被窩兒裏風流。渾身上四肢沉困。迅指間一命淹留。休休。方信道相思是

歹証候。害的來不明不久。是做的沾粘。到如今潑水難收。尾實丕丕罪犯先招受。直到拆倒了龐兒罷收。若不成就美滿好因緣。則索學文君駕車走。」

趙明道，即趙明遠，見前。

王仲誠，字里事實無考。散曲有避紛一套。「鬬鵪鶉露冷霜寒。雲低霧黯。灑灑消消。淒淒慘慘。眼底繁華。心頭有感。名利絕。是非滅。愛的是雪月風花。怕的是官民要覽。紫花兒昨宵酩酊。今日糢糊。來日醺酣。帶一頂嵌肩幪笠。穿一領麻衫。粧一座栽梅結草庵。誰能搖撼。跳出這蟻穴蜂衙。再不入虎窟龍潭。小桃紅刀名劍利大鑑懨。諕碎閑人膽。白酒黃雞捱時暫。就中甘。這般滋味誰會啖。諸音人即參。通經史親探。世事要經諳。尾此身有似舟無纜。恣意教旁人笑嗤。富貴總由天。清閑盡在俺。」

夢簡，字里事實無考。散曲有射雁一套。一枝花忙拈鵲畫弓。急取鵰翎箭。端直了燕尾鈚。搭上虎筋弦。秋月弓圓。箭發如飛電。覷高低無有偏。正中

賓鴻。落在蒹葭不見。梁州魚尾紅殘霞隱隱。發頭綠秋水涓涓。芙蓉燦爛搖波面。見沉浮鷗伴。來往魚舡。平沙衰草。古木蒼烟。江鄉景堪愛堪憐。有丹青巧筆難傳。揉藍靛綠水溪頭。鋪膩粉白蘋岸邊。抹胭脂紅葉林前。將笠簷兒擾捲。迎頭仰面偷睛兒覷。見碧天外雁行現。寫破祥雲一片箋。頭直上慢慢盤旋。尾轉過了紫荊扉白草塚黃蘆堰。驚起些紅脚鴨金頭鵝錦背鴛。諕得這獨鶴兒連忙向敗荷里串。血模糊翅搧。撲刺刺可憐。十二枝梢翎向地皮上剪。」

李邦基，字里事實無考。散曲有寄別一套。「鬬鵪鶉百歲光陰。寄身宇宙。半世蹉跎。忘懷詩酒。竊玉偷香。尋花問柳。放浪行。不自羞。十載江淮。胸蟠星斗。紫花兒髮絲禪榻。眉黛吟窗。扇影歌樓。獻書北闕。挾策南州。遲留。社燕秋鴻幾回首。壯懷感舊。嫵媚精神。羅綺風流。調笑令漸久。過清秋。今古盟山惜未休。琴樽相對消閒晝。盡烏絲醉圍紅袖。陽關一聲人去後。消疎了月枕雙謳。禿廝兒浩浩寒波野鷗。悄悄夜雨蘭舟。津亭送別風外柳。甚不解

繫離愁。悠悠。聖藥王 夜氣收。人語幽。西樓夢斷月沉鉤。惜勝遊。憶唱酬。追思往事到心頭。腸欲斷淚先流。尾 彩雲冉冉巫山岫。還相逢邂逅綢繆。終日惜芳心。思量歲寒友。」

呂天用，字里事實無考。散曲有秋蝶一套。「一枝花 數聲孤雁哀。幾點昏鴉噪。桂花隨雨落。梧葉霜凋。園苑消條。冷落了芙蓉蕚。見一箇玉蝴蝶體態嬌。描不成雅淡風流。畫不就輕盈瘦小。梁州 難趁逐鶯期月夜。怎追隨燕約花朝。棲香覓意誰知道。春光挫過。媚景輕拋。虛辜艷杏。忍負妖桃。夢魂杳不在花梢。精神懶豈解爭高。喜孜孜翠袖兜籠。嬌滴滴玉纖捻揢。笑吟吟羅扇招搖。替他奢約。秋深何處生芳草。殘菊邊且胡鬧。不似姚黃魏紫好。忍負良宵。隔尾 金風不念香鬚少。玉露那憐粉翅嬌。風露催殘冷來到。艷陽時過了。暮秋天怎熬。將一捻兒香肌斷送了。」

睢玄明，揚州人，景臣子，（景臣見前），事實無考。散曲有詠鼓一套。

摘錄一支，耍孩兒云：「樂官行徑咱參破。全仗着聲名過活。且圖時下養皮囊。隱居在安樂之窩。蓼蓼的打得我難存濟。緊緊的棚扒的我沒奈何。習下這等喬功課。搬得人賞心樂事。我正是皷腹謳歌。」

王仲元，杭州人，與鍾嗣成至交。所編雜曲，有東海郡于公高門，袁盎却坐，私下三關等，今皆佚。散曲有詠雪一套。摘錄二支。鬭鵪鶉云；「雲幕重封。風刀勁刮。玉絮輕揚。瓊苞碎打。粉葉飄揚。鹽花亂撒。一色白。六出花。密密疎疎。瀟瀟洒洒。」聖藥王云：「是宜開繡闥。斟玉斝。泛羊羔美酒味偏佳。樂韵雜。歌調雅。肉屏風羅列女嬌娃。開宴競奢華。」么云：「不覺的酒力加。和氣多。佳人爭賞笑諠譁。玉纖將雪片拿。玉鈎將雪地踏。只見雪光人影兩交加。似一片玉無瑕。」皆傳述人口云。

高安道，字里無考，有御史歸莊南呂小曲，已佚。散曲有行雲一套。錄晌遍一支云。：「暖日和風清晝。茶餘飯飽齋時候。自嘆抱官囚。被名韁撁挽無

休。尋故友。出來的衣冠濟楚。像兒端嚴。一箇箇特清秀。都向門前等候。待去歌樓作樂。散悶消愁。倦遊柳陌戀煙花。且向棚闌翫徘優。賞一會妙舞清歌。瞅一會皓齒明眸。踩一會閒茶浪酒。」

張子友，名里事實無考，曲亦未見。

侯正卿、名克中，號艮齋先生。眞定人。幼爽明，聆羣兒誦書，不終日能悉記其所授。稍長習詞章。自謂不學可造詣，既而悔之。以爲刊華食實，莫首於理。研討易理，乃爲得之。於是精意讀易。著書名大易通義。年至九十餘卒。有艮齋詩集十四卷。散曲有客中寄情一套。「菩薩蠻鏡中兩鬢皤然矣。心頭一點愁而已。消瘦伎誰醫。羈情只自知。月照庭半紙功名。斷送關山。雲渺渺，草萋萋。小樓風重閉。月應盼人歸。歸心急。去路迷。喜春來家書端可驅邪祟。鄉夢眞堪療客飢。眼前百事與心違。不投機。除賴酒支持。高過金盞兒舉金杯。倒金杯。杯杯未倒先心醉。酒醒時候更淒淒。情似織。招攬下相思無盡期

。告他誰。牡丹春 忽聽樓頭更漏催。別鳳又孤悽。暫朦朧枕上重歡會。夢驚回。又是一別離。醉高歌 客窗夜永岑寂。有多少孤眠況味。欲修錦字憑誰寄。報與些淒涼事實。尾 披衣強拈紙與筆。奈心緒煩多書萬一。欲向芳卿行訴些憔悴。筆尖頭陶寫哀情。紙面上敷陳怨氣。待寫個平安字樣都是俺虛脾。拍塞一封愁信息。向銀臺畔讀不去也傷悲。臘炬行明知人情意。也垂下數行紅淚。」

史九敬先，眞定人，亦作史九散人。武昌萬戶。作劇有莊周夢一種，散曲未見。

李寬甫，大都人。刑部令史，除廬州合肥縣尹。作劇有漢丞相丙吉問牛喘一種，散曲未見。

彭伯城，保定人，一作伯威。作劇有夜月京娘怨一種，散曲未見。

李行道，又作行甫，絳州人。作劇有包待制智賺灰欄記一種，散曲未見。

趙君祥，名良弼，東平人。少時與鍾嗣成，同師鄧善之、曹克明，劉聲之

三先生。又於省府同筆硯，經史問難，詩文酬唱，及樂章小曲，隱語傳奇，無不究竟。所編梨花雨，其辭甚麗。後補嘉興路吏，遷調杭州。天曆元年冬，卒於家。散曲春思一套、錄二支。「新水令 枕痕一線玉生春。未惺忪眼波嬌困。別離纔幾日。消瘦勾十分。杜宇愁聞。無端事繫方寸。駐馬聽 寡宿孤辰。歲晚佳期猶未準。舊愁新恨。鏡中眉黛鎮常顰。一庭芳草翠鋪茵。半簾花雨紅成陣。雨聲潺風力緊。韶華卽漸消磨盡。」

汪澤民，亦作江澤民，字叔志，眞定人。元史有傳，散曲未見。

陸顯之，汴梁人。錄鬼簿云：有好兒趙正話本，散曲未見。

孔文卿，平陽人，事實名里無考。有祿山謀反一套，摘錄之。「梁州第七 不幸遣東歸薊北。更勝如西出陽關。看幾時捱徹相思限。怕的是朔風箭急。殘月弓彎。戍樓人靜。紙帳更闌。思量殺玉砌瑪闌。消磨盡綠鬢朱顏。再幾時染濃香翡翠衾溫。迷醉魂芙蓉帳煖。解餘酲荔枝漿寒。近間。瘦減。業身軀不似當

年胖。這証候誰經慣。都只為百媚千嬌在翠盤。出落着廢寢忘餐。三煞 拼了做匆匆行色催征雁。止不過拍拍離愁滿戰鞍。驅兵早晚到驪山。若奪了娘娘、教唐天子登時兩分散。休想再能勾看一看。四件事分明緊調犯。勢到也怎遮攔。尾聲 把六宮心事分明的慢。將半紙音書擋閉的慳。教千里途程阻隔的難。我因此上一點春心醞釀的反。」

狄君厚，平陽人，事實無考。散曲揚州憶舊一套，錄之。「夜行船 憶昔揚州念四橋。玉人何處也吹簫。絳燭燒春、金船吞月、良夜幾番歡笑。風入松 東風楊柳舞長條。猶似學纖腰。牙檣錦纜無消耗。繁華去也難招。古渡漁歌隱隱。行宮烟草蕭蕭。喬牌兒 悲時空懊惱。撫景慢行樂。江山風物宜年少。散千金常醉倒。新水令 別來雙鬢已刁騷。綺羅叢夢中頻到。思前日。值今宵。絡緯芭蕉。偏惹感懷抱。甜水令 世態浮沉。年光迅速。人情顛倒。無計覓黃鶴。有一日舊跡重尋。蘭舟再買。吳姬還約。安排着十萬纏腰。離亭宴煞 珠簾十里春光早

。梁塵滿座歌聲遶。形勝地須教飫飽。斜日柳堤行。暖風花市飲。細雨蕪城眺。不拘束越錦袍。無言責烏紗帽。到處裏疎狂落魄。知時務有誰知。攬風情似咱少。」

張壽卿，東平人。浙江省掾吏。作劇有詩酒紅梨花一種，尚存，散曲未見。

費君祥，大都人。與關漢卿交。有愛女論行於世；作劇有才子佳人菊花會，已佚，散曲未見。

陳定甫，大名人，事實無考。作劇有風月兩無功一種，已佚，散曲未見。

劉唐卿，太原人。皮貨所提舉。在王彥博左丞席上，曾詠「博山銅細裊香風」者。作劇有蔡順摘椹養母，李三娘麻地捧印二種，皆佚。按博山銅一曲、即折桂令。詞見楊朝英陽春白雪。「博山銅細裊香風。兩行紗籠。燭影搖紅。翠袖殷勤捧玉鍾。半露春葱。暢好是會受用文章巨公。綺羅叢。醉眼朦朧。夜

宴將終。十二簾櫳。月轉梧桐。」其詞頗美。但又署姚牧庵作。未識何故。

阿里耀卿，卽西瑛之父，事實無考，曲亦未見。

王愛山，卽王敬甫，見前。

奧敦周卿，奧敦卽漢族曹氏。字里事實無考。散曲有折桂令二支，至佳。其一云：「西山雨退雲收。縹緲樓臺。隱隱汀洲。湖水湖烟。畫船歌棹。妙舞輕謳。野猿搦丹青畫手。沙鷗看皓齒明眸。閬苑神州。謝安曾遊。更比東山。倒大風流。」其二云：「西湖煙水茫茫。百頃風潭。十里荷香。宜雨宜晴。宜西施淡抹濃粧。尾尾相啣畫舫。儘歡聲无日不笙簧。春暖花香。歲稔時康。眞乃上有天堂。下有蘇杭。」

蒲察善長，蒲察卽漢姓李氏，字里事實無考。散曲有新水令一套，題爲託雁傳情，摘錄數支。「川撥棹不由我泪盈盈。聽長空孤雁聲。我與你暫出門庭。聽我丁寧。自別人情。雁兒，我其實捱不過衾寒枕冷。相思病漸成。七弟兄雁

兒，你却是怎生暫停。聽我訴離情。一封書與你拴定。疾忙飛過蓼花汀。那人家寢睡長門靜。（梅花酒）雁兒，呀呀的叫幾聲。驚起那人聽。說着咱名姓。他自有人相迎。從別後不見影。閃得人亡了魂靈。羅帷中愁怎禁。則為他掛心情。朝忘餐、泪如傾。曲慵唱、酒慵斟。（雙江南）雁兒，可憐見今宵獨自個冷清清。你與我疾回疾轉莫留停。山遙水遠煞勞神。雁兒，天道兒未明。且休要等閒尋倦宿沙汀。（尾）你是必飛空雲淡風力緊。我這里想誰醫治相思病。傳示我可意情人。休辜負海誓山盟。（唱道）性命也似看承。心脾般欽敬。准辦你鵬程。我這裏獨守銀釭慢慢的等。」

范冰壺，名居中，字子正，冰壺其號也。杭州人。父玉壺，為一代名儒。假卜術為業。居杭之三元樓前。每歲元夕，必以時事題於燈紙之上。杭人聚觀，遠近皆知父子之名。冰壺精神秀異，學問該博。嘗出大言矜肆，以為筆不停思，文不閣筆。諸公知其有才，不敢難也。善操琴，能書法。其妹亦有文名。

大德年間，被旨赴都，遂北行，以才高不遇，卒於家。散曲有秋思一套，其寄鴻秋云：「想那人妒青山愁蹙在眉峯上。泣丹楓泪滴在香腮上。拔金釵劃損在雕闌上。託瑤琴哀訴在冰絃上。無事不思量。總爲咱身上。爭知我懶看書羞對酒也只爲他身上。」其怕春歸云：「白髮陡然千丈。非關明鏡無情、緣愁似個長。相別時多，相見時難，天公自主張。若能勾相見，我和他對着燈兒深講。」語頗佳。

施均美，名惠，一字君美，杭州人。居吳山城隍廟前，以坐賈爲業。巨目美髯，好談笑。鍾嗣成嘗與趙君卿陳彥實顏君常至其家。每承接款。多有高論。詩酒之暇，惟以填詞和曲爲事。有古今砌話，編成一集。其好事也如此。所作幽閨記最著名。散曲未見。

蕭德潤，錄鬼簿作德祥，亦作黃德潤，杭州人。以醫爲業，號復齋。凡古文俱隱爲南曲，街市盛行。又有南曲戲文等。雜劇有四春園。小孫屠。殺狗勸

夫、四大王歌舞麗春園、包待制三勘蝴蝶夢。今僅存殺狗勸夫一種。散曲有秋懷一套、其雙調夜行船云：「一夜秋聲入井梧。碧紗廚枕剩珊瑚。秦鳳東歸、楚雲西去、舊歡娛等閒辜負。風入松翠屏燈影照人孤。花外響啼鴣。丁寧假把閒愁訴。淒涼待怎支吾。泪珠伴簷花簌簌。夢魂驚城角嗚嗚。慶宣和猶憶尊前得見初。淺淡粧梳。附耳佳期在朝暮。間阻。間阻。喬牌兒相思病忒很毒。風流債久担誤。波濤隔斷藍橋路。枉只把鵲聲占龜卦卜。甜水令到如今鏡破青銅。釵分金鳳。簫閒碧玉。無語自躊躇。果若命分合該。於飛終傚。姻緣當遇。甘心兒爲你嗟吁。鴛鴦煞錦回文織就別離譜。碧雲牋寫徧傷心句。舊物空存，薄情何處。暢道往事千端，柔腸九曲。軟玉溫香作念着何曾住。人問我秋到也較何如。怕的是戰碎芭蕉畫闌雨。」

沈拱之，名拱，拱之其字也。杭州人。天資穎悟，文質彬彬。然惟不能俯仰，故不願仕。所編樂府最多，以老無後，病無所歸，陳存甫館之於家，不旬

日而亡。存甫殯送之，重友誼也。其劇曲俱未見。

劉聰，字里事實無考，曲亦未見。

張九，錄鬼簿作張九元帥，字里事實無考，曲亦未見。

廖弘道，名毅，弘道其字也。建康人。泰定三年丙寅春，與鍾嗣成訂交，由周仲彬爲介，一見即敍平生懽。時出一二舊作，皆不凡俗。如越調一點靈光，借燈爲喻，尤其著者也。其仙呂賺煞云：「因王魁淺情。將桂英薄倖。致令得潑煙花不重俺俏書生。」發越新鮮，皆非蹈襲。天曆二年春抱疾，喪於友人江漢卿家。漢卿與黃煥章買棺具殮，召其親來，火葬城外寺中。公能書，善行文，皆不草率。題伍王廟壁，有折桂令一曲，又有絕句云：「浩浩淩雲志。巍巍報國心。忠魂與潮汐。萬古不消沉。」其感慨激烈，徒增悵怏矣。曲未見。

陳彥實，名無妄，東平人。與鍾嗣成及趙良弼同舍。生性沈重，事不苟簡。以苛刻爲務，訐直爲忠，與人寡合，人亦難與交也。公於樂府隱語，無不用

心，補衢州路吏，後遷婺州。歷浙東憲吏，調福建道。天曆二年三月，以憂卒，其弟彥正殯葬之。樂府甚多，惜乎其不甚傳也，曲亦未見。

吳中立，名本世，杭州人。天資明敏，好為詞章，隱語樂府。有本道齋樂府小葉，及詩謎數千篇。以貧病不得志而卒。高明柔克齋集、有采蓮曲送越中吳本中一首，疑卽此人。

錢子雲，名霖，淞江人；棄俗為黃冠，更名抱素，號素菴。類次諸公所作，曰江湖清思集。其自作樂府，有醉邊餘興，語極工巧。小令有清江引四支，其一云：「夢回晝長簾半卷。門掩荼蘼院。蛛絲掛柳綿。燕嘴粘花片。啼鶯一聲春去遠。」其二云：「高歌一壺新釀酒。睡足蜂衙後。雲深鶴夢寒。石老松花瘦。不如五株門外柳。」其三云：「春歸牡丹花下土。唱徹鶯啼序。戴勝雨餘桑。謝豹烟中樹。人困晝長深院宇。」其四云：「恩情已隨紈扇歇。攢到愁時節。梧桐一葉秋。砧杵千家月。多的是幾聲兒簷外鐵，」

高敬臣，名克禮，號秋泉，河間人。以蔭官至慶元理官，治政以清淨爲務。不爲苛刻，以簡澹自處，工古今樂府，有名於時云。散曲有雁兒落過德勝令二支。其一云：「新愁因甚多。淺黛教誰畫。倦將珊枕欹。款要朱扉亞。正月明間照綠窗紗。酒冷重溫白玉斝。五花驄繫何處垂楊下，少年心虧負殺。不恨你個寃家。高燒銀蠟。寬鋪綉褟。今夜來麼。」其二云：「尋致爭不致爭。既言定先言定。論至誠俺至誠。你薄倖，豈不聞舉頭三尺有神明。忘義多應當罪名。海神廟見有他爲證。似王魁負桂英。磣可可海誓山盟。縷帶難逃命。纔刀上更自刑。活取了個年少書生。」

曹明善，名里無考，衢州路吏。甘於自適。居大都。有樂府，華麗自然，不在小山之下。以長門柳二詞得名。按長門柳詞，見堯山堂外紀七十四卷。伯顏擅權之日，剡王徹徹都，高昌王帖木兒不花，皆以無罪見殺。山東憲吏曹明善，時在都下，作眠江綠二曲以風之。大書揭於五門之上。伯顏怒，令左右暗

察得實，肖形捕之。明善出避吳中一僧舍，居數年，伯顏事敗，方再入京。其曲曰：「長門柳絲千萬縷。總是傷心處。行人折柔條。燕子啣芳絮。都不由鳳城春做主。長門柳絲千萬結。風起花如雪。離別重離別。攀折復攀折。苦無多舊時枝葉。」散曲如折桂令云：「問城南春事何如。細草如烟。小雨如酥。不駕巾車。不拖竹杖。不上籃輿。遊一日將息蹇驢。索三杯分付奚奴。竹裏行廚。花下提壺。共友聯詩。臨水觀魚。」沉醉東風云：「鴟夷革屈沈了伍胥。江魚腹葬送了三閭。數間諫時獨醒處。豈是遭誅。被放招伏。一舸秋風去五湖。也博個名傳萬古。」小梁州云：「紫霞仙侶翠雲裘。文彩風流。新詩題滿鳳凰樓。揮吟袖。來作爛柯遊。玉樵不管梅花瘦。教白鶴舞着相留。聽我歌。爲君壽。一杯春酒。一曲小梁州。」

張子堅，名里事實無考。散曲有德勝令一支云：「宴罷恰初更。擺列着玉娉婷。錦衣搭白馬。紗籠照道行。齊聲。唱的是阿納忽時行令。酒且休斟。俺

待據銀鞍馬上聽。」

王日華，名曄，杭州人，號南齋。有臥龍岡、雙賣華、桃花女、三劇。今僅存桃花女，見元曲選。錄鬼簿云：「有與朱士凱題雙漸小卿問答，人多稱賞。「案此套久佚，今從樂府羣玉中，摘錄於此，方知此套名風月所舉問汝陽記。雖鍾嗣成亦未之知也。自黃肇退狀，至議擬、凡十六首。此又元曲選外增一故實矣。

慶東原(黃肇退狀)於飛燕。並蒂蓮。有心也待成姻眷。喫不過雙生強嚥。當不過馮魁門謳。甘不過蘇氏胡搧。且交割麗春園。免打入卑田院。　折桂令(問蘇卿)俏排塲慣戰曾經。自古惺惺。愛惜惺惺。燕友鶯朋。花陰柳影。海誓山盟。那一箇堅心志誠。那一箇薄倖雜情。則問蘇卿。是愛馮魁。是愛雙生。　么篇(答)平生恨落風塵。虛度年華。減盡精神。月枕雲窗。錦衾綉褥。柳戶花門。一箇將百十引江茶問肯。一箇將數十聯詩句求親。心事紛紜。待嫁了茶商。怕誤了

詩人。殿前歡(再問)小蘇卿。言詞道得不實誠。江茶詩句相兼併。那件着情。休胡蘆提二四應。相傒倖。端的接誰紅定。休教勘問。便索招承。么篇(答)滿懷寃。被馮魁掩撲了麗春園。江茶萬引誰情願。聽妾明言。多情小解元休埋怨。俺違不過親娘面。一時間不是。娛走上茶舡。水仙子(駁)明明的退伍麗春園。暗暗的開除了雙解元。磣可可說下神仙願。却元來都是謊。再誰聽甜句兒留連。同他行坐。和他過遣。怎做的誤走上茶舡。么篇(招)書生俊俏却無錢。茶客村虔倒有緣。孔方兄教得俺心窨變。胡蘆提過遣。如今是走上茶舡。拜辭了呆黃肇。上覆那雙解元。休怪咱赴臨川。折桂令(問馮魁)馮魁嗏、你自尋思。這樣嬌姿。做了琴瑟。不用紅娘。則留紅定。便繫紅絲。量你呵有甚麽風流浪子。怎消得多情俊俏孫兒。供吐實詞。說了緣由。辨箇妍媸。淩波仙(答)黃金鑄就劈開刀。茶引糊成剗怪鍬。廬山鳳髓三千號。陪酥油儘力攙。雙通叔你自才學。我揣與娘通行鈔。他掯了咱傳世寶。看誰能勾鳳友鸞交。折桂令(問雙漸)小

蘇卿窨變了心腸。改抹了因緣。倒換排場，強拆鴛鴦。輕分鶯燕。失配鸞凰。實丕丕兜籠富商。虛飄飄蹬脫了才郞。你試思量。不害相思。也受淒涼。淩波仙(答)陽臺雲雨暫教晴。金斗風波且慢行。小蘇卿是接了馮魁定。俏書生便噤聲。沒來由閑戰閒爭。非干是咱薄倖。旣然是他淺情。我着甚干害心疼。折桂令(問黃肇)麗春園黃肇姨夫。人道你聰明。我道你胡塗。蘇氏掂倈。雙生擲滲。你剗地粧孤。怕不你身上知心可腹。爭知他根前似水如魚。休強汝吾。這樣恩情。便好開除。淩波仙(答)風流雙漸慣輪鍘。浪蘇卿能跳塔。小機關背地裏商量下。把俺做皮燈籠看待咱。從來道水性難拿。從他趄過。由他演撒。終只是箇路柳牆花。折令桂(問蘇媽媽)蘇婆婆常只是熬煎。臨逼得孩兒。一謎地胡搧。使會虛脾。着些甜唾。引起頑涎。用力的從教氣喘。着昏的一任頭旋。只爲貪錢。將個嬋娟。賣上茶舡。淩波仙(答)有錢問甚糊紙鍬。沒鈔由他古錠刀。是誰俊俏誰折拗。俺老人家不性索。馮員外將嗇鈔。氣得雙生咷。休干鬧黃肇。㗫，

莫且焦。價高的俺便成交。擬議雙生好去覓前程。黃肇休來戀寡情。馮魁競饞剛婚聘。老虔婆指證的明。小蘇卿既已招承。風月所成文案。鶯花寨擬罪名。麗春園依例施行。

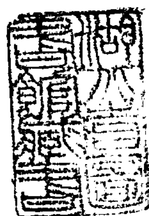
王舉之，事實名里無考，散曲未見。

陳德和，事實名里無考。樂府羣玉中，有雪中十事。錄之：「落梅風(賞兒雪桑)茶烟細。酒力微。都不索比評風味。翳朶兒悄聲私自提。省可裏臟前呈瑞。又(謝女比絮)騷人謝。女論吟。雪飄時絮飛還恁。七言句兒誇到今。偏梨花比他爭甚。又(袁安高臥)身貧暴。志趣高。羨袁安那時清操。縱如今閉門僵睡着。道是儘教他忍寒乾傲。又(陶穀烹茶)龍團細。蟹眼肥。竹爐紅。小窗清致。試烹來是覺風韶美。比羊羔較爭些滋味。又(浩然騎驢)窮東野。忒好奇。凍得來戰欽欽地。待吟詩灞前都是題。偏則壓灞橋驢背。又(李愬擊鵝)翻銀漢。戰玉龍。遍乾坤似粉粧胡洞。擊鵝羣亂軍成了大功。全不道藍關路馬蹄難動。又(孫康映光)無

燈燼。雪正積。想孫康向學勤力。映清光展書讀較畢。待天明困來恰睡。又（游揚侍立）立來倦。睡未足。覷門前雪深迷路。師父覺來遲半步。忍不得也索回去。又（泛剡王猷）乘雪夜。訪故人。剡溪冰斷蓬難進。凍歸來怕人胡議論。強支吾道興來還盡。又（寒江釣叟）寒江暮。獨釣歸。玉蓑披滿身祥瑞。他道縱如圖畫裏。則不如銷金帳暖烘烘地。」

丘士元，名里事實無考。散曲如滿庭芳云：「愁山悶海，沉吟暗想。積漸難捱。冷清清無語人何在。瘦損形骸。愁怕到黃昏在側。最苦是兜上心來。咱無奈。相見痛哉。獨自靜書齋。」折桂令云：「楚天秋萬頃煙霞。孤雁聲悲。悽切傷咱。鐵馬叮噹。寒蛩不住。砧杵聲雜。銀臺上燒殘絳蠟。金爐內煙篆香加。感嘆嗟呀。痛憶嬌姿。恨滿天涯。」普天樂云：「月空圓，人何在。寒蛩切切，塞雁哀哀。菊漸衰。荷錢敗。葉落西風雕欄外。斷腸人如此安排。秋雲萬里，滿天離恨，伴我愁懷。」

以上一百七十八人，吾一一爲他們作一小傳。但無可考者。仍從「蓋闕」的法子。大約元朝曲家，略具於此了。卽此小小考證，已費了多少心思，可見讀書是不容易罷。




世界

中華民國十八年七月印刷
中華民國十八年七月出版

元劇研究ABC上（全一冊）

【平裝五角 精裝六角】
（外埠酌加郵費匯費）

著作者 吳梅
出版者 ABC叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

發行所 上海四馬路 暨各省 世界書局

